

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ–СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ
РОДИТЕЛЕЙ,
«ДЕТСКИЙ ДОМ №24 «АВРОРА»**

«Согласованно»

Педагогическим советом

Протокол № 185 от 11.09. 2023года

Приказ № 236 от

11.09. 2023года

«Утверждаю»

Директор ГКУ «Детский дом №24

Аврора

 М.А. Кулыгина

«11» сентября 2023г.



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
творческого объединения
«Умнички»**

**Тип программы: модифицированная
Направленность: декоративно-прикладное
творчество программа рассчитана на
обучающихся в возрасте от 5 до 10 лет
Срок реализации– 1 года**

**Автор: Авакян Анжела Михайловна
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

**ст. Григорополисская
2023 – 2024**

Пояснительная записка

«Воспитание не только развивать
вооружать знаниями, но и зажечь в человеке
жажду серьезного труда, без которого жизнь
его не может быть ни достойной, ни счастливой»

К.Д. Ушинский

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей среднего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Кружок «Умнички» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Активная работа кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях кружка придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (аппликация, бисероплетение, оригами, пластилин). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала,

информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Подведение итогов осуществляется в виде составления книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.

Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьных возрастов. Продолжительность обучения 1 год. Учебная группа состоит из 5 воспитанников. Занятие проводится 2 раз в неделю, продолжительность занятий 1ч.

В программу кружка «Умнички» входит ряд разделов «Работа с бумагой и картоном», «Работа с бисером» «Орегами», «Работа с пластилином».

В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению поделок из различных материалов. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

Цель программы:

- формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности.

Задачи программы:

- обучить конкретным трудовым навыкам;
- обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;
- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать эстетический, художественный вкус;
- развивать образное мышление, моторику рук, творческие способности, активность, воображение,
- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Педагогические принципы:

- принцип в процессе обучения, следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение

на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - воспитанник заслуживает такого же уважения, как и педагог;

- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- формирование умений воспитанников по данному виду обучения;

- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Методические указания:

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

2. Результаты изучения курса «Умнички»

Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук детей до уровня соответствующего данному возрасту.

Овладение разными видами ручного труда.

Умение создавать художественный образ своего изделия.

Овладение приемами работы с разными материалами и инструментами.

Умение соотносить форму, пропорцию и фактуру изделия.

Развитие коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе.

3. Формы и виды контроля.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все

удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружка перед одноклассниками и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, гостей.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для младшей группы от 5-10 «Умнички»

		Содержание тем	Всего	Теория	Практика	Дата.
I	1.1	Вводное занятие. Организационная работа. Ведение в курс. Инструктаж по охране труда	1	1		12.09.23
		Развивашка.	5	1,15	3,45	
II	2.1	Дымковская игрушка. Рассказ о дымковской игрушке Раскраски. Петушок	1	0,15	0,45	14.09.23
	2.2	Индюк	1	0,15	0,45	19.09.23

	2.3	Свистулька - Барашек	1	0,15	0,45	21.09.23	
	2.4	Всадник	1	0,15	0,45	26.09.23	
	2.5	Барыня – Водоноска	1	0,15	0,45	28.09.23	
	Работа с пластилином		7	1,45	5,15		
III	3.1	Материалы и инструменты Правило работы с пластилином и инструментами ТБ Пробная работа	1	0,15	0,45	03.10.23	
	3.2	Поделки из пластилина	1	0,15	0,45	05.10.23	
		Овощи	1	0,15	0,45	10.10.23	
		Фрукты	1	0,15	0,45	12.10.23	
		Ежик	1	0,15	0,45	17.10.23	
		Грибы	1	0,15	0,45	19.10.23	
		Цветы Животные	1	0,15	0,45	24.10.23	
	Работа с бумагой		19	1,15	8,45		
IV	4.1	Материалы и инструменты Правило работы с инструментами Вырезаем круг	1	0,15	0,45	26.10.23	
	4.2	Круглый спиральный цветок	1	0,15	0,45	31.10.23	
	4.3	Цветок из гофра бумаги	1	0,15	0,45	02.11.23	
	4.4	Цветок из кружков	1	0,15	0,45	07.11.23	
	4.5	Листочки веточки	1	0,15	0,45	09.11.23	
	4.6	Объемная бабочка	1	0,15	0,45	14.11.23	
	4.7	Прыгающая лягушка	1	0,15	0,45	16.11.23	
	4.8	Плетение корзиночки	1	0,15	0,45	21.11.23	
	4.9	Плетение корзиночки из лент	1	0,15	0,45	23.11.23	
	4.10	Чемоданчик	1	0,15	0,45	28.11.23	
		Сюжетная аппликация		9	2,15	6,45	
	4.11	Вырезаем детали для сюжетной аппликации	1	0,15	0,45	30.11.23	
1			0,15	0,45	05.12.23		
1			0,15	0,45	07.12.23		
1			0,15	0,45	12.12.23		
1			0,15	0,45	14.12.23		
1			0,15	0,45	19.12.23		
4.12	Создание сюжетной аппликации	1	0,15	0,45	26.12.23		
		1	0,15	0,45	28.12.23		
V	Оригами		7	1,45	5,15		

	5.1	Материалы и инструменты Правило работы с бумагой	1	0.15	0.45	11.01.24
	5.2	Приемы сгибания квадрата	1	0.15	0,45	16.01.24
	5.3	Веер	1	0,15	0,45	18.01.24
	5.4	Заяц	1	0,15	0.45	23.01.24
	5.5	Собачка	1	0,15	0,45	25.01.24
	5.6	Кораблик	1	0,15	0,45	30.01.24
	5.7	Самолет	1	0,15	0.45	01.02.24
	Работа с бисером		31	7,30	23,30	
VI	6.1	Материалы и инструменты Правило работы с материалом и инструментами Набор простой цепочки	1	0.15	0.45	06.02.24
	6.2	Плетение крестиком	1	0.15	0.45	08.02.24
			1	0,15	0,45	13.02.24
			1	0,15	0,45	15.02.24
	6.3	Плетение крестиком с двумя цветами бисера	1	0.15	0.45	20.02.24
			1	0,15	0,45	22.02.24
			1	0,15	0,45	27.02.24
	6.4	Плетение крестиком с тремя цветами	1	0,15	0.45	29.02.24
			1	0,15	0,45	05.03.24
			1	0,15	0,45	07.03.24
	6.5	Плетение крестиком «колечки»	1	0,15	0.45	12.03.24
			1	0,15	0,45	14.03.24
			1	0,15	0,45	19.03.24
1			0,15	0,45	21.03.24	
6.6	Плетение крестиком «колечки» с двумя цветами	1	0.15	0,45	26.03.24	
		1	0,15	0,45	28.03.24	
		1	0,15	0,45	02.04.24	
		1	0,15	0,45	04.04.24	
6.7	Плетение крестиком «ромб»	1	0,15	0,45	09.04.24	
		1	0.15	0,45	11.04.24	
		1	0,15	0,45	18.04.24	
		1	0,15	0,45	23.04.24	
		1	0,15	0,45	25.04.24	
6.8	Плетение цветка способом крестика «ромб» с двумя цветами	1	0,15	0,45	30.04.24	
		1	0.15	0,45	02.05.24	
		1	0.15	0,45	07.05.24	
		1	0,15	0,45	14.05.24	
		1	0,15	0,45	16.05.24	
6.9	Плетение листика способом крестика	1	0,15	0,45	21.05.24	

		«ромб»	1	0,15	0,45	23.05.24
			1	0,15	0,45	28.05.24
VII	9.1	Итоговое занятие	1	1		30.05.24

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание тем	Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие.	1	1	
II	Развивашка	5	1,15	3,45
III	Работа с пластилином	7	1,45	5,15
IV	Работа с бумагой	21	4,45	16,15
V	Сюжетная аппликация	9	2,15	6,45
VI	Оригами	7	1,45	5,15
VII	Работа с бисером	31	7,30	23,30
VIII	Итоговая работа	1	1	
	Всего:	82	21,15	60,45

Список литературы для работы педагога:

1. Чудесные поделки из бумаги – З.А.Богатеева Москва Просвещение 1992г.
2. Аппликация – М.А.Гусакова Москва Просвещение 1987г.
3. Проуроченные разработки по технологии 1 класс Москва «ВАКО» 20
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – 5. Смоленск: Русич, 2001г.
6. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997г.
7. Лепим из пластилина. Автор-составитель З. Марина; худ. А.Соловьев. – СПб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997г
8. Хайди Кэдьусон, Чарлз Шефер. Практикум по игровой психотерапии. СПб., изд. «Питер», 2000.
9. Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. Поделки из пластилина. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010г.
10. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1908г.