

**Министерство образования Ставропольского края
Государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, «Детский дом №24 «Аврора»**

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом
Протокол № 44 от « 30 » 09 2020г.
Приказ № 204/3 от « 02 » 10 2020г.



«СВЕРЖДАЮ»
Директор

ГКУ «Детский дом №24 «Аврора»

М.А. Кулыгина

« 02 » 10 2020г.

**Программа дополнительного образования
для детей с ОВЗ
«Я сумею!!!»**

Тип программы: модифицированная

Направленность: декоративно-прикладное творчество

Возраст воспитанников: от 4 до 16 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор и составитель:
педагог дополнительного образования Авакян А.М.

ст-ца Григорополисская
2020г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Я, сумею» - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом*. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способен помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Новизна программы:

Программа «Я, сумею» опирается на принципы - доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь декоративно - прикладному творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Цель программы

Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать индивидуальные способности обучающихся;
- расширять возможности для самореализации личности обучающихся;
- способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- формировать чувство самоконтроля.

Познавательные:

- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- дать практические навыки работы с различными видами деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности кружковца;
- содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию практических навыков;
- уметь подбирать гармоничные цвета и оттенки, навыки работы с любым материалом, используемым для работы.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

Эстетические:

- развивать эстетический и художественный вкус у воспитанника;
- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (выставки).

Социально-педагогические:

- выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и формирование их внимательного и ответственного отношения к выполнению своих работ.

Содержание программы

Программа «Я, сумею» направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности.

Прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

Такое содержание обучения обеспечивает получение обучающимся определенного минимума знаний (способы деятельности, технологии лепки изделий, правила создания художественных композиций). Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для обучающегося.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Особенность построения занятий: беседа о творческой деятельности.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

Главным выразительным средством на занятии является материал для творческой деятельности. Работа с ним не только позволяет оценить специфику его

выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.

Знакомство с основными направлениями происходит в следующем порядке:

- поэтапное освоение материала
- отработка каждого направления сначала отдельно, а затем в комплексе упражнений и с применением различных инструментов;
- освоение творческой деятельности в определенной последовательности от простого к сложному;
- развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движения глаз;
- развитие образного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Педагогическая деятельность

Включение обучающегося в познавательную, творческую, личностно-значимую для него деятельность - заданной через призму теоретических и эмпирических средств и способов ее освоения, через призму интересов и предпочтений обучающегося, привносит тот темп, ритм и осознанность освоения опыта данного вида деятельности, которое возможно только при работе заинтересованного ребенка; взаимодействие обучающегося и педагога по изучению заинтересовавшего вида деятельности приводит к изменению мотивации познавательной и продуктивной деятельности, что в свою очередь в значительной мере повышает уровень готовности обучающегося к социальному и профессиональному самоопределению.

Цель обучения из различных материалов включает три компонента:

- сообщение моделей практической работы с материалом (приемы и способы из различных материалов);
- формирование умения самостоятельно применять усвоенные знания, комбинировать известные способы деятельности;
- выполнение творческих заданий, требующих нахождения решения новых технологических задач.

Условием реализации цели является необходимое материально-техническое обеспечение и эффективность используемых педагогических технологий.

Творческая реабилитация

Основные цели творческой реабилитации:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа с творческой деятельностью является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение.
2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции.
3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию об обучающемся, который может помогать в интерпретации своих произведений.
4. Проработать мысли и чувства, которые обучающийся привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.
5. Развить чувство внутреннего контроля. Работы предусматривают упорядочивание цвета и форм.

6. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.

7. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

Принципы образовательной деятельности

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется *интерактивный* подход в сочетании с *фасилитарным*. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучаемых и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и обучающегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

Принципы обучения

В основе процесса обучения из различных материалов лежат два принципа:

1. Принцип наглядности.

Закономерности, отражаемые принципом:

1). У большинства обучающихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы.

2). Информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материалом могут служить:

-образцы изделий из различных материалов; иллюстрации из сказок, открытки;

-схемы;

-репродукции изделий мастеров.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1.Обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.

2.Предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

Правила, раскрывающие применение принципа наглядности:

1.Наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей.

2.Обучая, необходимо использовать различные виды наглядности.

3.Наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы обучающегося.

4.Применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом.

5.Применяя наглядность, необходимо развивать у обучающегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество.

6. Показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результаты реализации принципа наглядности:

1. Наглядность помогает понять основу технологии изделия.
2. Наглядность связывает процесс познания с практикой.

2. Принцип доступности.

Закономерности, отражаемые принципом:

1. Соответствие учебного материала знаниям и умениям обучающегося.
2. Соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося.
3. Доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения.

Доступность – принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1. Постепенное нарастание трудностей обучения и приучение обучающегося к их преодолению.
2. Ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила, раскрывающие применение принципа доступности:

1. Соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности обучающегося, учет его жизненного опыта.
2. Использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие обучающегося.
3. На первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы.
4. Использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.
5. Ориентация на каждого обучающегося.
6. Обучение на оптимальном уровне трудности.

Результаты реализации принципа доступности:

1. Доступность стимулирует мыслительную деятельность обучающегося.
2. Доступность реализует интерес обучающегося к обучению.
3. Доступность дает возможность достижения успеха каждому обучающемуся.

При реализации данной программы наряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы*:

1. Индивидуальный подход к обучающемуся (индивидуальный маршрутный лист);
2. Предотвращение наступления утомляемости;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания используются следующие методы:

Репродуктивный.

Сущность данного метода сводится к тому, что:

1. Педагог сообщает обучающемуся знания в «готовом» виде.
2. Показ педагогом соответствующего приема работы.
3. Сознательное усвоение обучающимся необходимого материала.

4. Многократное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Порядок применения метода:

- показ образца изделия;
- характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);
- поэтапный показ выполнения работы;
- показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность изделия).

Условия эффективности использования метода:

1. Зрительное восприятие (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом).
2. Зрительная память.
3. Пространственное мышление.
4. Хорошо развитая мелкая моторика рук.

Синхронное объяснение и практический показ выполнения приема лепки помогает обучающемуся овладеть языком пластики, то есть приобрести навыки двух порядков: умение видеть и умение воплотить, «поставить» глаз и «поставить» руку. Определенные, точные движения пальцев позволяют распределить основные массы материала, избежать дробности, достичь пластического единства. Правильное усвоение и закрепление движения пальцев во многом облегчает работу по созданию формы

Метод параллельного обучения.

Сущность метода параллельного обучения сводится к тому, что:

1. Знания обучающемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения.
2. Педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка).
3. Обучающийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Приемы обучения

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

1. Анализ изделия.

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении лепке из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

Порядок применения приема:

1. Восприятие изделия в целом;
2. Выделение основной части изделия, определение ее формы, пропорций;
3. Выделение более мелких частей изделия, определение их формы, пространственного положения;
4. Повторное целостное восприятие изделия.

Задание:

1. Рассмотреть изделие; определить, кто и что изображен; выделить отличительные черты;
2. Определить основную часть изделия;
3. Определить мелкие части изделия, их особенности;

Условия эффективности использования приема:

1. Наличие образца изделия или его репродукции;
2. Возможность сенсорного обследования изделий детьми с плохо развитым зрительным восприятием;
3. Знание детьми основных геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

3. Беседа.

Беседа – прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Педагог выслушивает и учитывает мнение обучающегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед, используемых на занятиях лепкой:

1. Вводная беседа проводится перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли дети поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

2. Беседа – сообщение новых знаний может быть в форме рассказа (знакомство с новыми способами лепки, новой темой, народными промыслами и т.д.) или эвристической, когда педагог, задавая вопросы, побуждает обучающегося размышлять, идти к открытию новых знаний;

3. Беседа – анализ детской работы может проходить двумя путями:

- педагог дает характеристику детской работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;
- обучающийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе. Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

- эмоциональный (выражение чувств в данной работе);
- технологический (соблюдение технологии лепки, которая влияет на внешний вид игрушки; приготовление тестовой массы; выполнение приемов; последовательность выполнения и прикрепление элементов изделия);
- художественный (красота изделия, его эстетический вид).

Условия эффективности использования приема:

1. Серьезная подготовка педагога:

- определить тему беседы, ее цель;
- составить план;
- подобрать наглядный материал;
- продумать основные и вспомогательные вопросы;
- продумать вывод и обобщение.

2. Вопросы по содержанию и форме должны соответствовать развитию обучающегося.

3. Активное участие в беседе обучающегося.

4. Наличие у обучающегося определенного запаса знаний.

Предполагаемый результат:

- 1.Активизируется мышление;
- 2.Развивается познавательная активность обучающегося.

Особенности:

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;
- ситуации успеха;
- игровые тренинги;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;
- смена видов деятельности.

Организация учебного процесса

Возраст обучающихся: дети в возрасте от 6 до 14 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации программы: программа рассчитана на один год обучения.

Режим организации занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 час с кружковцами.

Форма обучения: индивидуальная.

Способы отслеживания результатов

- 1.Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.
- 2.Текущий контроль – контроль за усвоение знаний и умений на каждом занятии.
- 3.Промежуточная аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения: выставка.
- 4.Итоговая аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

Социально-психологический климат

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата.

Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений.

Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

Средства влияния на климат:

- материально-технические условия;
- санитарно-гигиенические условия;
- четкая организация деятельности;
- единство требований;
- педагогические ситуации;
- педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

Мотивация интереса к занятию

Мотивация - вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения.

Сущность мотивации заключается в тонком, деликатном «подталкивании» обучающегося к выполнению определенных действий, исключая открытое «давление», принуждение.

Мотивация концентрирует внимание обучающегося на изучаемом вопросе, возбуждает его мыслительную активность, помогает создать направленность на учебную работу.

Техника безопасности

Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: ножниц, иголок и т.д.

Требования к обучающимся по окончании второго этапа обучения:

Дети должны знать и уметь:

- знать основные базовые элементы, уметь оформлять их в одну композицию;
- самостоятельно изготавливать сувениры, подарки по собственному замыслу и образцу.

		Содержание тем	Всего	Теория	Практика	Дата.
1	1.1	Вводное занятие. Организационная работа. Ведение в курс. Инструктаж по охране труда	2	2		
2	2.1	Работа с природным материалом. Сбор природного материала Экскурсия	2	2		13.10.20
	2.2	Поделки из природного материала. Коллективная работа.	2	0.5	1,5	15.10.20
	2.3	Сбор природного материала Экскурсия	2	0.5	1.5	20.10.20
	2.4	Поделки из природного материала	2 2 2	0.5 0,5 0.5	1,5 1,5 1,5	22.10.20 27.10.20 29.10.20
3	3.1	Аппликация из круп Материалы и инструменты Правило работы - инструктаж	2	0.5		03.11.20
	3.2	Выбор рисунка Техника выполнения работ из круп	2	0,5	1,5	05.11.20 10.11.20
	3.3	Выбор сюжетного рисунка Техника выполнения работ	2	0.5	1.5	12.11.20 17.11.20 19.11.20
	3.4	Оформление работ в рамку	2	0.5	1.5	24.11.20
4	4.1	Оригами Материалы и инструменты Правило работы с бумагой	2	0,5	1,5	26.11.20
	4.2	Приемы сгибание квадрата	2	0,5	1,5	03.12.20
	4.3	Складывание квадрата по диагонали со сгибанием сторон	2	0,5	1,5	08.12.21

4.4	Прием сгибания складкой	2	0,5	1.5	10.12.21
4.5	Многослойная фигура из квадратной заготовки	2	0,5	1.5	15.12.21
4.6	Складывание елочки	2	0,5	1.5	17.12.21
4.7	Сюжетная композиция из елочек	2	0.5	1,5	22.12.21
4.8	Складывание лягушки и жабы	2	0.5	1.5	24.12.21
4.9	Складывание ящерицы	2	0.5	1.5	05.01.21
4.10	Складывание рыбок	2	0.5	1.5	12.01.21
		2	0,5	1,5	14.01.21
		2	0,5	1,5	19.01.21
4.11	Складывание краба	2	0.5	1.5	21.01.21
4.12	Складывание бабочек	2	0.5	1.5	26.01.21
		2	0.5	1.5	28.01.21
4.13	Складывание кузнечика	2	0.5	1.5	02.02.21
4.14	Складывание птиц	2	0.5	1.5	04.02.21
		2	0.5	1.5	09.02.21
		2	0.5	1,5	11.02.21
		2	0.5	1,5	16.02.21
4.15	Складывание совы	2	0.5	1.5	02.03.21
4.16	Складывание пингвина	2	0.5	1.5	04..03.21
4.17	Складывание собачки	2	0.5	1.5	09.03.21
4.18	Складывание кошки	2	0.5	1.5	11.03.21
4.19	Складывание поросенка	2	0.5	1.5	16.03.21
4.20	Складывание лошадки	2	0.5	1.5	18.03.21
4.21	Складывание цветов	2	0.5	1.5	23.03.21

	4.22	Варианты тематических композиций	2	0.5	1,5	25.03.21
	4.23	Творческая сюжетная работа по замыслу детей	2	0.5	1.5	30.03.21
			2	0.5	1.5	01.04.21
			2	0.5	1.5	06.04.21
4.24	Выставка творческих работ детей «Я сумел»	2	0.5	1,5	08.04.21	
5	5.1	Изделие из бисера Материалы и инструменты Правило работы - инструктаж	2	2		13.04.21
	5.2	Изготовление цепочки крестиком Варианты цветового решения	2	0.5	1,5	15.04.21
			2	0.5	1,5	20.04.21
			2	0.5	1,5	22.04.21
			2	0.5	1,5	27.04.21
			2	0.5	1.5	29.04.21
	5.3	Изготовление жука	2	0.5	1,5	04.05.21
			2	0.5	1.5	07.05.21
			2	0.5	1,5	11.05.21
	5.4	Изготовление паука	2	0.5	1.5	11.05.21
5.5	Изготовление ящерицы	2	0.5	1.5	13.05.21	
		2	0.5	1,5	18.05.21	
5.6	Изготовление брелочка «Крокодил»	2	0.5	1.5	20.05.21	
		2	0.5	1,5	25.05.21	
		2	0.5	1,5	27.05.21	
6	6.1	Работа с нетрадиционными материалами Инструменты и материалы Правило работы - инструктаж	2	2		01.06.21
	6.2	Изделие из коробочек	2	0,5	1.5	03.06.21
			2	0.5	1,5	08.06.21
			2	0.5	1,5	11.06.21
6.3	Изделие из пластиковых бутылок	2		1.5	15.06.21	
		2		1,5	17.06.21	
6.4	Творческая работа по замыслу детей	2	0,5	1,5	22.06.21	
		2	0.5	1.5	24.06.21	
7	7.1	Итоговая работа	2	2		29.06.21

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Работа с природным материалом	12	3	9
3	Изготовление аппликации из круп	12	3	9
4	Оригами	64	16	48
5	Изделия из бисером	30	9	21
6	Работа не традиционным материалом	16	5,5	10,5
7	Итоговая работа	2	2	
	Всего:	138	40,5	97,5

Список литературы.

1. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки». Сост. Браиловская Л.В. – Ростов-на-Дону, 2004.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. – М., 1992.
3. Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» — М., 2006.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1984.
5. Горяева Н.А., Коротеева Е.И. /Под. Ред Неменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – Волгоград, 2008.
6. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками», Сост. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. – Ростов-на-Дону, 2006.
7. Ефимова А. Сделаем игрушки своими руками. – М., 1983.
8. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г., Стрельцова Л.Е., Чернявская М.С., Школяр Л.В. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий со школьниками. – М.: Просвещение, 1991.
9. Интерьер. Из серии «Золотая коллекция». Сост. И.Яновская. – М., 2000.
10. Мазова Е. Украшения – талисманы любви и счастья. – М., 2006.
11. Фантазии из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары. Сост. Х.Дафтер. – М., 2007.