

**Государственное казенное учреждение для детей–сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, «Детский дом №24 «Аврора»**

«Согласовано»

Педагогическим советом

Протокол № 411 от 30.09. 2020 года

Приказ № 304/3 от 02.10.2020 года

«Утверждаю»
Директор ГКУ «Детский дом № 24
«Аврора»
М.А. Кульгина
2020г.



Образовательная программа
по музыкальному
коррекционно-развивающему направлению
для детей с ОВЗ
творческого объединения
«Веселые нотки»

музыкальный руководитель:
Волкова А.С

ст. Григорополисская
2021 уч. год.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному коррекционно – развивающему направлению для воспитанников с ОВЗ, дополнительного образования изменена с учётом особенностей детского дома, возраста и уровня подготовки воспитанников, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Актуальность программы. Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу воспитанников издавна использовалась для лечения различных заболеваний, и в частности для терапии и профилактики нервно-психических расстройств. В последние десятилетия выделилось целое направление в психотерапии – музыкотерапия.

Музыкотерапия – это средство, которое помогает установить равновесие в деятельности нервной системы (умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей), подкорректировать неправильные и лишние движения.

Музыкотерапия используется при работе с детьми разного возраста с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным коррекционным направлением, имеющим в основе **два аспекта воздействия:**

- Психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма);
- Психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии).
- Программа рассчитана на воспитанников старшего дошкольного и школьного возраста (в зависимости от маршрута коррекции).

Новизна программы: Особенность программы по музыкальному коррекционно – развивающему направлению для воспитанников детского дома с ОВЗ, в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Сольное пение (вокал)» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков воспитанников последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы. Гармонизация личности воспитанника с ОВЗ, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального и театрального искусства.

Задачи программы:

Развитие умения передавать свое настроение через музыку, движение, цвет;
Приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
Развитие двигательной сферы (мелкой моторики, речевых и мимических движений, макромоторики);
Формирование оптимистического жизнеутверждающего мироощущения через творческие виды деятельности.

Основной принцип построения программы — тематический. Каждая тема изучается на протяжении одного-двух месяцев. Всего 10-13 тем, которые повторяются на новом материале.

Практика показала, что только в условиях системы музыкальных занятий различных типов воспитанников достигают наиболее эффективных результатов.

Проводятся, большей частью, традиционные фронтальные музыкальные занятия с использованием различных **методов (наглядный, словесный, практический)**.

Обязательно используется создание проблемных ситуаций, которые способствуют развитию у детей, умения самостоятельно находить решение. Проблемные ситуации побуждают воспитанников к элементарным суждениям, развивают творческое воображение. На занятиях используется индивидуально-дифференцированный подход, задания разной степени сложности.

Дополнительно занятия с подгруппой и индивидуальные занятия.

Типы занятий:

Доминантное. В структуре такого типа преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Это может быть: слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

Тематическое занятие. Отличительной чертой структуры тематического занятия является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой. Такой тип даёт возможность сконцентрировать внимание воспитанников на одной теме в процессе всего занятия. Тематика занятий может быть различной.

Комплексные занятия. Это занятия, на которых общая задача реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности.

Следует заметить, что от правильно применяемой структуры занятия зависит степень активности и познавательной деятельности детей, развитие их общих и специальных способностей.

Все эти занятия объединяет то, что они личностно-ориентированны. Суть личностно-ориентированного занятия состоит не только в гуманном отношении к детям, эмоционально положительном настрое на работу, сколько в постоянном обращении к их опыту.

Сегодня не существует универсальной структуры занятий, способной решать все учебно-воспитательные задачи в равной степени. Применение разнообразных типов музыкальных занятий позволит сделать процесс музыкального воспитания и обучения более эффективным.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 25-30 минут в зависимости от возраста детей.

Структура групповых музыкально-коррекционных занятий.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 25-30 минут в подгруппах по 3-5 человек.

Форма организации образовательной деятельности – кружок.

Схема проведения занятий:

- Приветствие;
- «Свободное движение»
- Ритмическая разминка;
- Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений;
- Пение;
- Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
- Танцы, хороводы;
- Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
- Прощание.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ с ОВЗ

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов в группах		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1,0	1,0	-
2.	Упражнения на развитие дыхания:	17,0	4,0	13,0
3.	Пальчиковая игра:	9,0	3,0	6,0
4.	Певческое звукообразование, артикуляция.	24,0	5,5	18,5
5.	Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение.	23,0	6,0	17,0
6.	Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:	8,0	0,5	7,5
7.	Концертно-исполнительская деятельность.	1,0	-	1,0
	Итого	83,0	20,0	63,0

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, содержание	Количество часов в разновозрастной группе ОВЗ		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год.	1,0	1,0	-
2	Упражнения на развитие дыхания: -Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. -Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха	17,0	4,0	13,0
3	Пальчиковая игра: -Формировать у детей игровые навыки. -Развивать мелкую моторику детей.	9,0	3,0	6,0
4	Певческое звукообразование, артикуляция. -Активизировать работу артикуляционного аппарата. - Вырабатывать правильное положение рта при пении гласных А, Э, И, О, У. Вырабатывать правильный, красивый певческий звук. -Преодоление дефектов произношения	24,0	5,5	18,5
5	Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение. -Формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее. -Формировать умение детей петь напевно, протяжно, спокойно. -Развивать умение детей вместе начинать и заканчивать песню, вовремя вступать. Научить брать дыхание между фразами. Учить петь соло и в ансамбле. Продолжать развивать умение детей чётко произносить слова песен. -Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух. Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.	23,0	6,0	17,0
6	Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением: -Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями. -Развивать быстроту реакции при смене движений. -Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.	8,0	0,5	7,5
7	Концертно-исполнительская деятельность.	1,0	-	1,0
	Итого:	83,0	20,0	63,0

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ с ОВЗ

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов Разновозрастная группа		
		Дата	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	18.09.20	1,0	-
Упражнения на развитие дыхания:				
2	Диагностика	22.09.20 25.09.20	1,0 -	- 1,0
3	Без звука: «Вдох-выдох». Звуковое: «Воздушный шар». Под музыку: Пособия на ниточках (бабочка).	29.09.20 02.10.20	- -	1,0 1,0
4	Магазин игрушек. Игрушечный магазин. (М.Д.) Забытые игрушки (Пение)	06.10.20 09.10.20	- -	1,0 1,0
5	Осенний утренник Композиторы шутят. (Слушание) В стране веселых человечков. (М.Д.) Нам шутить не лень.(Пение)	13.10.20 16.10.20	1,0 -	- 1,0
6	Без звука: «Платочек». Звуковое: «Две собачки». Под музыку: «Чайник»	20.10.20 23.10.20	- -	1,0 1,0
7	Без звука: листок бумаги. Звуковое: «Пузырь». Под музыку: Пособия на ниточках (капелька).	27.10.20 30.10.20	- -	1,0 1,0
8	Дыхательные упражнения «Петух», «Ёжик», «Комарик» С.Б. Толкачева. «Быстро – медленно», «Воздушный шарик» М.Ю. Картушиной.	03.11.20 06.11.20	- -	1,0 1,0
9	Формировать более прочный навыков дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Применять полученные навыки в исполнении вокальных произведений	10.11.20 13.11.20	1,0 -	- 1,0
10	всего часов :	68,5	21,0	50,5
Пальчиковая игра				
11	Формировать у детей игровые навыки. Развивать мелкую моторику детей.	17.11.20 20.11.20	1,0 -	- 1,0
12	«Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений). Повысить общий уровень организации ребёнка. .Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Маленькая мышка», «Паучок».	24.11.20 27.11.20		1,0 1,0
13	Развитие чувства ритма, дикционной моторики	01.12.20	1,0	-

	речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений «Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Замок», «Пчёлки».	04.12.20	-	1,0
14	Продолжать развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Самостоятельно «предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений)Е. Железновой: «Маленькая мышка», «Паучок»,	08.12.20 11.12.20	1,0 -	- 1,0
15	Продолжать общий уровень организации ребёнка. Продолжать развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений «Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Замок», «Червячки».	15.12.20	-	1,0
21	всего часов :	68,5	21,0	50,5
Певческое звукообразование, артикуляция.				
22	Распевки на гласные «Колокольчик». Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Улыбка», «Лягушка».	18.12.20 22.12.20	- -	1,0 1,0
23	Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.	25.12.20 29.12.20	1,0 -	- 1,0
24	Распевки на гласные: «Курочка». Артикуляционная гимнастика без музыки: «Мотоцикл», «Ручеёк». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Иголлка», «Лопата».	08.01.21 12.01.21	- -	1,0 1,0
25	Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком	15.01.21 19.01.21	1,0 -	- 1,0
28	Распевки на гласные «Гуси». Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения лошадки». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Слон розовый», «Труба».	22.01.21 26.01.21	- -	1,0 1,0
26	Сочетать гласные и согласные звуки пропевая их в четком взаимодействии. Регулировать работу голосового аппарата.	29.01.21 02.02.21	1,0 -	- 1,0
27	Игры на раскрепощение подбородка» Д.Е Огороднова. Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка». Распевки с музыкой: «Колокольчик», «Курочка», «Гуси», Ветер».	05.02.21 09.02.21	- -	1,0 1,0

28	Мимическое упражнение «Лисичка». Артикуляционная гимнастика «Щенок», «Кошка лакает». Проговаривание чистоговорок.	12.02.21 16.02.21	- -	1,0 1,0
29	Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звук вышотное пропевание – сонорных. Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звуки: «у» — злой, «а» — добрый).	19.02.21 26.02.21	1,0 -	- 1,0
30	Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.	02.03.21 05.03.21	0,5 -	0,5 1,0
31	Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.	09.03.21 12.03.21	1,0 -	- 1,0
32	Развитие речевого аппарата. Упражнения «Язычок проснулся», «Колокол». Упражнение «Звуковая дорожка»	16.03.21 19.03.21	- -	1,0 1,0
33	всего часов :	63,5	9,5	54,0
Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение.				
34	Формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее.	23.03.21 26.03.21	1,0 -	- 1,0
35	Формировать умение детей петь напевно, протяжно, спокойно.	30.03.21 02.04.21	- -	1,0 1,0
42	Развивать умение детей вместе начинать и заканчивать песню, вовремя вступать. Научить брать дыхание между фразами.	06.04.21 09.04.21	- -	1,0 1,0
43	Учить петь соло и в ансамбле. Продолжать развивать умение детей чётко произносить слова песен.	13.04.21 16.04.21	0,5 -	0,5 1,0
44	Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух.	20.04.21 23.04.21	1,0 -	- 1,0
45	Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистой интонирования.	27.04.21 30.04.21	1,0 -	- 1,0
46	Продолжать формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее.	04.05.21 07.04.21	- -	1,0 1,0
47	Продолжать формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее. Продолжать формировать умение детей петь напевно, протяжно, спокойно. Работа над чувством ритма, закреплять понятие «длинные и короткие звуки».	11.05.21 14.05.21	- -	1,0 1,0
48	Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику.	18.05.21 21.05.21	0,5 -	0,5 1,0
49	Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.	25.05.21	1,0	-
	всего часов:			

Концертно-исполнительская деятельность.				
50	Участие в отчётном концерте.	28.05.21	-	
	всего часов :	1,0	-	1,0

5. ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ с ОВЗ.

Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура воспитанников с ОВЗ, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением.

Данная программа позволяет в условиях детского дома через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей с ОВЗ разных возрастных групп

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора воспитанников с ОВЗ, что способствует повышению культурного уровня.

В течение года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия, а также участие в отчётном концерте, на конкурсах детских домов, фестивалях.

К концу года воспитанники знают:

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

Умеют:

- петь достаточно по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»,

- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Формы подведения итогов реализации программы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений воспитанников на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого воспитанника с ОВЗ, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное	Итоговый контроль

			сопровождение	
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализированные	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

6.ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

-**технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Эффективность программы отслеживается по входной и выходящей диагностике музыкальных способностей детей К.В.Тарасовой. Показатели развития – эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма, репродуктивный компонент музыкального мышления (способность восприятия и анализа музыки), продуктивный, творческий компонент музыкального мышления (инструментальная импровизация).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

- Закон РФ «Об образовании». – М.2000
- Конвенция ООН «О правах ребенка». - М.1989 Добровольская Н., Орлова Н.
- «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972 Емельянов В.В.
- . «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после довательность ведения упражнений» Краснодар, 2000. Емельянов В.В.
- «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань» С-П, 1997 г
- «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982 Ерёменко С.И.
- «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003 Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр.
- «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998 Алиев Ю. Б.
- «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
- «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко;
- Учебно–методическое пособие по театрализованной деятельности
- «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И.Бурениной. ISBN 5-903207-02-2 (978-5-903207-02-2)
- Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья. Е.Н.Котышева. ISBN 978-5-9268-0875-6
- Программы по музыкотерапии «Музыкальная шкатулка». Для старших дошкольников с задержкой психического развития «Школа 2100» ;
- .«Программа воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В.Лопатиной – ЦДК проф.Л.Б.Баряевой, Санкт-Петербург; ISBN 978-5-904123-03-1
- Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаева .

ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ

1. Печатный раздаточный материал.