

**ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ–СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ
РОДИТЕЛЕЙ,
«ДЕТСКИЙ ДОМ №24 «АВРОРА»**

«Согласованно»

Педагогическим советом

Протокол № 71 от 24.08. 2021года

Приказ № 208-ос от 24.08. 2021года

«Утверждаю»
Директор ГКУ «Детский дом №24 Аврора»
М.А. Кулыгина
«24» августа 2021г.



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
творческого объединения
«Умнички»**

Тип программы: модифицированная

**Направленность: декоративно-прикладное творчество
программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 4 до 7 лет**

Срок реализации– 1 года

**Автор: Авакян Анжела Михайловна
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

**ст. Григорополисская
2021 – 2022**

Пояснительная записка

«Воспитание не только развивать
вооружать знаниями, но и зажечь в человеке
жажду серьезного труда, без которого жизнь
его не может быть ни достойной, ни счастливой»

К.Д. Ушинский

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей среднего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Кружок «Умнички» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Активная работа кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях кружка придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (аппликация, бисероплетение, оригами, пластилин). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Подведение итогов осуществляется в виде составления книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.

Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров.

А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьных возрастов. Продолжительность обучения 1 год. Учебная группа состоит из 5 учащихся. Занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительность занятий 1ч.

В программу кружка «Звездочки» входит ряд разделов «Работа с бумагой и картоном», «Работа с бисером» «Работа с крупами», «Работа с пластилином».

В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению поделок из различных материалов. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

Цель программы:

- формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности.

Задачи программы:

- обучить конкретным трудовым навыкам;
- обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;
- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать эстетический, художественный вкус;
- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение,
- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений воспитанников по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Методические указания:

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается

демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

2. Результаты изучения курса «Умнички»

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук детей до уровня соответствующего данному возрасту.
- Овладение разными видами ручного труда.
- Умение создавать художественный образ своего изделия.
- Овладение приемами работы с разными материалами и инструментами.
- Умение соотносить форму, пропорцию и фактуру изделия.
- Развитие коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе.

3. Формы и виды контроля.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружка перед одноклассниками и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, гостей.

	4.3	Складывание квадрата по диагонали со сгибанием сторон	1	0,15	0,45	23.11.21
	4.4	Приемы сгибания складкой	1	0,15	0,45	25.11.21
	4.5	Фигуры из квадратной заготовки	1	0,15	0,45	26.11.21
	4.6	Складывания собачки	1	0,15	0,45	30.11.21
	4.7	Сюжетная аппликация	1	0,15	0,45	02.12.21
	4.8	Складывания елочки	1	0,15	0,45	11.11.21
	4.9	Сюжетная аппликация	1	0,15	0,45	18.11.21
	4.10	Складывания кошки	1	0,15	0,45	23.11.21
	4.11	Сюжетная аппликация	1	0,15	0,45	25.11.21
	4.12	Складывания поросенка	1	0,15	0,45	30.11.21
	4.13	Сюжетная аппликация	1	0,15	0,45	02.12.21
	4.14	Складывания совы	1	0,15	0,45	07.12.2021
	4.15	Сюжетная аппликация	1	0,15	0,45	09.12.21
	4.16	Складывания пингвина	1	0,15	0,45	14.12.21
	4.17	Сюжетная аппликация	1	0,15	0,45	16.12.21
	4.18	Складывания зайца	1	0,15	0,45	21.12.21
	4.19	Сюжетная аппликация	1	0,15	0,45	23.12.21
	4.20	Складывания кораблика	1	0,15	0,45	28.12.21
	4.21	Сюжетная аппликация	1	0,15	0,45	30.12.21
5	5.1	Работа с бисером Материалы и инструменты Правило работы с материалом и инструментами Набор простой цепочки	1	0,15	0,45	11.01.22
	5.2	Набор простой цепочки из двух цветов бисера	1 1	0,15 0,15	0,45 0,45	13.01.22 18.01.22
	5.4	Набор простой цепочки из трех цветов	1 1	0,15 0,15	0,45 0,45	20.01.22 25.01.22

	5.5	Набор простой цепочки из четырех цветов	1 1	0,15 0,15	0,45 0,45	27.01.22 01.02.22
	5.6	Набор простой цепочки из пяти цветов	1 1	0,15 0,15	0,45 0,45	03..02.22 08.02.22
	5.7	Колечки из простой цепочки	1 1	0,15 0,15	0,45 0,45	10.02.22 15.02.22
	5.8	Цветы из колечек	1 1 1	0,15 0,15 0,15	0,45 0,45 0,45	17.02.22 22.02.22 24.02.22
	5.9	Бабочки из колечек	1 1	0,15 0,15	0,45 0,45	01.03.22 03.04.22
	5.10	Ягодки из бусин и листочки из колечек	1 1 1	0,15 0,15 0,15	0,45 0,45 0,45	03.05.22 05.05.22 10.05.22
6	6.1	Работа с пластилином Материалы и инструменты Правило работы с материалом и инструментами	1	0,15	0,45	12.05.22
	6.2	Изготовление гусеницы	1	0,15	0,45	17.03.22
	6.3	Изготовление ежа	1	0,15	0,45	19.05.22
	6.4	Изготовление жука	1	0,15	0,45	24.05.22
	6.5	Изготовление пчелки	1	0,15	0,45	26.05.22
	6.6	Изготовление бабочки	1	0,15	0,45	31.05.22
	6.7	Изготовление грибка	1	0,15	0,45	02.06.22
	6.8	Изготовление цветка	1	0,15	0,45	07.06.22
	6.9	Изготовление винограда	1	0,15	0,45	09.06.22
	6.10	Изготовление вишенки	1	0,15	0,45	14.06.22
	6.11	Изготовление клубники	1	0,15	0,45	16.06.22
	6.12	Сюжетные композиции из готовых поделок	1	0,15	0,45	21.06.22
	6.13	Творческая самостоятельная работа	1	0,15	0,45	23.06.22 28.06.22
7	7.1	Итоговое занятие	1	1		30.06.22

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Работа с бумагой	14	2,10	11,50
3	Изготовление аппликации из круп	8	2	6
4	Оригами	21	6	15
5	Работа с бисером	19	4.45	14.15
6	Работа с пластилином	14	3	11
7	Итоговая работа	1	1	
	Всего:	71	17.45	53.15

Список литературы для работы педагога:

1. Чудесные поделки из бумаги – З.А.Богатеева Москва Просвещение 1992г.
2. Аппликация – М.А.Гусакова Москва Просвещение 1987г.
3. Проуроченные разработки по технологии 1 класс Москва «ВАКО» 20
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – 5. Смоленск: Русич, 2001г.
6. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997г.
7. Лепим из пластилина. Автор-составитель З. Марина; худ. А.Соловьев. – СПб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997г
8. Хайди Кэдьусон, Чарлз Шефер. Практикум по игровой психотерапии. СПб., изд. «Питер», 2000.
9. Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. Поделки из пластилина. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010г.
10. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1988.