

Государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей, «Детский дом №24 «Аврора»

Рассмотрено

Педагогическим советом

№ 71 от «24» августа 2021г

*принят, 208-сс от 24.08.21г.*

г.

Утверждаю

Директор ГКУ для детей-сирот

и детей, оставшихся без

попечения родителей,

«Детский дом №24 «Аврора»

М.А. Кулыгина



**Образовательная программа**  
**по музыкальному**  
**коррекционно-развивающему направлению**  
**для детей с ОВЗ**  
**творческого объединения**  
**«Веселые нотки»**

музыкальный руководитель  
Волкова А.С

ст. Григорополисская

2021-2022 уч.год

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальному коррекционно – развивающему направлению для воспитанников с ОВЗ, дополнительного образования изменена с учётом особенностей детского дома, возраста и уровня подготовки воспитанников, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

**Актуальность программы.** Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу воспитанников издавна использовалась для лечения различных заболеваний, и в частности для терапии и профилактики нервно-психических расстройств. В последние десятилетия выделилось целое направление в психотерапии – музыкотерапия.

Музыкотерапия – это средство, которое помогает установить равновесие в деятельности нервной системы (умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей), подкорректировать неправильные и лишние движения.

Музыкотерапия используется при работе с детьми разного возраста с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. В настоящее время музыкотерапия является самостоятельным коррекционным направлением, имеющим в основе **два аспекта воздействия:**

- Психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма);
- Психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии).
- Программа рассчитана на воспитанников старшего дошкольного и школьного возраста (в зависимости от маршрута коррекции).

**Новизна программы:** Особенность программы по музыкальному коррекционно – развивающему направлению для воспитанников детского дома с ОВЗ, в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Сольное пение (вокал)» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков воспитанников последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель программы.** Гармонизация личности воспитанника с ОВЗ, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального и театрального искусства.

### **Задачи программы:**

- Развитие умения передавать свое настроение через музыку, движение, цвет;
- Приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
- Развитие двигательной сферы (мелкой моторики, речевых и мимических движений, макромоторики);
- Формирование оптимистического жизнеутверждающего мироощущения через творческие виды деятельности.

**Основной принцип построения программы** — тематический. Каждая тема изучается на протяжении одного-двух месяцев. Всего 10-13 тем, которые повторяются на новом материале.

Практика показала, что только в условиях системы музыкальных занятий различных типов воспитанников достигают наиболее эффективных результатов.

Проводятся, большей частью, традиционные фронтальные музыкальные занятия с использованием различных **методов (наглядный, словесный, практический)**.

Обязательно используется создание проблемных ситуаций, которые способствуют развитию у детей, умения самостоятельно находить решение. Проблемные ситуации побуждают воспитанников к элементарным суждениям, развивают творческое воображение. На занятиях используется индивидуально-дифференцированный подход, задания разной степени сложности.

**Дополнительно занятия с подгруппой и индивидуальные занятия.**

#### **Типы занятий:**

**Доминантное.** В структуре такого типа преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Это может быть: слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

**Тематическое занятие.** Отличительной чертой структуры тематического занятия является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой. Такой тип даёт возможность сконцентрировать внимание воспитанников на одной теме в процессе всего занятия. Тематика занятий может быть различной.

**Комплексные занятия.** Это занятия, на которых общая задача реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности.

Следует заметить, что от правильно применяемой структуры занятия зависит степень активности и познавательной деятельности детей, развитие их общих и специальных способностей.

Все эти занятия объединяет то, что они личностно-ориентированы. Суть личностно-ориентированного занятия состоит не только в гуманном отношении к детям, эмоционально положительном настрое на работу, сколько в постоянном обращении к их опыту.

Сегодня не существует универсальной структуры занятий, способной решать все учебно-воспитательные задачи в равной степени. Применение разнообразных типов музыкальных занятий позволит сделать процесс музыкального воспитания и обучения более эффективным.

#### **Организационные условия реализации программы:**

**Программа рассчитана** на 2 занятия в неделю по 25-30 минут в зависимости от возраста детей.

#### **Структура групповых музыкально-коррекционных занятий.**

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 25-30 минут в подгруппах по 3-5 человек.

**Форма организации образовательной деятельности** – кружок .

#### **Схема проведения занятий:**

- Приветствие;
- «Свободное движение»
- Ритмическая разминка;
- Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений;
- Пение;
- Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
- Танцы, хороводы;
- Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
- Прощание.

**2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ с ОВЗ**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов в группах		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1,0	1,0	-
2.	<b>Упражнения на развитие дыхания:</b>	16,0	3,0	13,0
3.	<b>Пальчиковая игра:</b>	10,0	3,0	7,0
4.	<b>Певческое звукообразование, артикуляция.</b>	23,0	5,5	17,5
5.	<b>Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение.</b>	4,0	1,0	3,0
6.	<b>Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:</b>	7,0	1,0	6,0
7.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	1,0	-	1,0
	<b>Итого</b>	<b>62,0</b>	<b>14,5</b>	<b>44,5</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, содержание	Количество часов в разновозрастной группе ОВЗ		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планами работы на учебный год.	1,0	1,0	-
2	<b>Упражнения на развитие дыхания:</b> -Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. -Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха	16,0	3,0	13,0
3	<b>Пальчиковая игра:</b> -Формировать у детей игровые навыки. -Развивать мелкую моторику детей.	10,0	3,0	7,0
4	<b>Певческое звукообразование, артикуляция.</b> -Активизировать работу артикуляционного аппарата. - Вырабатывать правильное положение рта при пении гласных А, Э, И, О, У. Вырабатывать правильный, красивый певческий звук. -Преодоление дефектов произношения	23,0	5,5	17,5
5	<b>Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение.</b> -Формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее. -Формировать умение детей петь напевно, протяжно, спокойно. -Развивать умение детей вместе начинать и заканчивать песню, вовремя вступать. Научить брать дыхание между фразами. Учить петь соло и в ансамбле. Продолжать развивать умение детей чётко произносить слова песен. -Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух. Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.	4,0	1,0	3,0
6	<b>Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:</b> -Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями. -Развивать быстроту реакции при смене движений. -Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.	7,0	1,0	6,0
7	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	1,0	-	1,0
	<b>Итого:</b>	<b>62,0</b>	<b>14,5</b>	<b>44,5</b>

#### 4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ с ОВЗ

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов Разновозрастная группа		
		Дата	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие.</b>	03.09.21	1,0	-
<b>Упражнения на развитие дыхания:</b>				
2	Диагностика	04.09.21 01.10.21	1,0 -	- 1,0
3	Без звука: «Вдох-выдох». Звуковое: «Воздушный шар». Под музыку: Пособия на ниточках (бабочка).	09.10.21 15.10.21	- -	1,0 1,0
4	Магазин игрушек. Игрушечный магазин. Забытые игрушки (Пение)	16.10.21 22.10.21	- -	1,0 1,0
5	Композиторы шутят. (Слушание) В стране веселых человечков. (М.Д.) Нам шутить не лень. (Пение)	23.10.21 29.10.21	1,0 -	- 1,0
6	Развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений «Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Замок», «Пчёлки».	30.10.21 05.11.21	- -	1,0 1,0
7	Без звука: листок бумаги. Звуковое: «Пузырь». Под музыку: Пособия на ниточках (капелька).	12.11.21 13.11.21	- -	1,0 1,0
8	Дыхательные упражнения «Петух», «Ёжик», «Комарик» С.Б. Толкачева. «Быстро – медленно», «Воздушный шарик» М.Ю. Картушиной.	19.11.21 20.11.21	- -	1,0 1,0
9	Формировать более прочный навыков дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Применять полученные навыки в исполнении вокальных произведений	03.12.21 04.12.21	1,0 -	- 1,0
	<b>всего часов:</b>	<b>1,6</b>	<b>3,0</b>	<b>13,0</b>
<b>Пальчиковая игра</b>				
10	Формировать у детей игровые навыки. Развивать мелкую моторику детей.	10.12.21 11.12.21	1,0 -	- 1,0
11	«Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений). Повысить общий уровень организации ребёнка. Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Маленькая мышка», «Паучок».	17.12.21 18.12.21		1,0 1,0
12	<b>Подготовка к новомуднему мероприятию</b> Разучивание стихов, песен	24.12.21 25.12.21	1,0 -	- 1,0
13	Участие в новогоднем мероприятии. «Здравствуй Новый год»	30.12.21		1,0
14	Продолжать развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную	14.01.22 25.01.22	1,0 -	- 1,0

	чувствительность. Самостоятельно «предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений). <b>Железновой:</b> «Маленькая мышка», «Паучок»,			
15	Продолжать общий уровень организации ребёнка. Продолжать развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений «Диск 10 мышек» Е. Железновой: «Замок», «Червячки».	21.01.20	-	1,0
	<b>всего часов:</b>	<b>10,0</b>	<b>3,0</b>	<b>7,0</b>
<b>Певческое звукообразование, артикуляция.</b>				
16	Распевки на гласные «Колокольчик». Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Улыбка», «Лягушка».	22.01.22	-	1,0
17	Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.	28.01.22 04.02.22	1,0 -	- 1,0
18	Подготовка к мероприятию «День защитника отечества».	05.02.22 18.02.22	- -	1,0 1,0
19	Празднование « <b>День защитника отечества</b> »	22.02.22	-	1,0
20	Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком	25.02.22	1,0	-
21	Подготовка к празднику «8 марта».	26.02.22 04.03.22	- -	1,0 1,0
22	Празднование « <b>8 марта</b> »	05.03.22 07.03.22	1,0 -	- 1,0
23	Игры на раскрепощение подбородка» Д.Е Огородная. Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка». Распевки с музыкой: «Колокольчик», «Курочка», «Гуси», Ветер».	11.03.22 12.03.22	- -	1,0 1,0
24	Мимическое упражнение «Лисичка». Артикуляционная гимнастика «Щенок», «Кошка лакает». Проговаривание чистоговорок.	18.03.22 19.03.22	- -	1,0 1,0
25	Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих. Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звуки: «у» — злой, «а» — добрый).	25.03.22 26.03.22	1,0 -	- 1,0
26	Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору.	01.04.22 02.04.22	0,5 -	0,5 1,0
27	Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.	08.04.22 09.04.22	1,0 -	- 1,0

28	Развитие речевого аппарата. Упражнения «Язычок проснулся», «Колокол».	15.04.22	-	1,0
	Упражнение «Звуковая дорожка»	16.04.22	-	1,0
29	<b>всего часов:</b>	<b>23,0</b>	<b>5,5</b>	<b>17,5</b>
<b>Развитие вокальных навыков: игровое распевание, пение.</b>				
30	Формировать и применять осознанное осмысление детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее.	22.04.22	0,5	0,5
31	Формировать умение детей петь напевно, протяжно, спокойно.	23.04.22	-	1,0
32	Развивать умение детей вместе начинать и заканчивать песню, вовремя вступать. Научить брать дыхание между фразами.	29.04.22	-	1,0
33	Учить петь соло и в ансамбле. Продолжать развивать умение детей чётко произносить слова песен.	30.04.22	0,5	0,5
	<b>всего часов:</b>	<b>4,0</b>	<b>1,0</b>	<b>3,0</b>
<b>Музыкально-ритмическая игра, танцевальные упражнения с пением:</b>				
34	Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни.	06.05.22	-	1,0
		07.05.22	-	1,0
35	Координировать свое пение с движениями.	13.05.22	0,5	0,5
	Развивать быстроту реакции при смене движений.	14.05.22	-	1,0
		20.05.22	0,5	0,5
36	Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием.	21.05.22	-	1,0
	Исполнять выразительно и эмоционально.	27.05.22	-	1,0
	<b>всего часов:</b>	<b>7,0</b>	<b>1,0</b>	<b>6,0</b>
<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>				
37	Участие в отчётном концерте.	28.05.22	-	
	<b>всего часов :</b>	<b>1,0</b>	<b>-</b>	<b>1,0</b>



## 5. ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ с ОВЗ.

### Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура воспитанников с ОВЗ, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением.

Данная программа позволяет в условиях детского дома через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей с ОВЗ разных возрастных групп

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора воспитанников с ОВЗ, что способствует повышению культурного уровня.

В течение года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия, а также участие в отчётном концерте, на конкурсах детских домов, фестивалях.

### **К концу года воспитанники знают:**

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

### **Понимают:**

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

### **Умеют:**

- петь достаточно по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»,
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.

### **Владеют:**

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении); музыкальным слухом и чувством ритма; навыком эмоционального выражения.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений воспитанников на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого воспитанника с ОВЗ, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

## 7.ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Эффективность программы отслеживается по входной и выходящей диагностике музыкальных способностей детей К.В.Тарасовой. Показатели развития – эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма, репродуктивный компонент музыкального мышления (способность восприятия и анализа музыки), продуктивный, творческий компонент музыкального мышления (инструментальная импровизация).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для музыкального руководителя

-Закон РФ «Об образовании». – М.2000

- Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989 Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972Емельянов В.В.

-. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после довательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г

-«Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982 Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр.

-«Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.

«Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко;

Учебно–методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия»

М.И.Родиной, А.И.Бурениной. ISBN 5-903207-02-2 (978-5-903207-02-2)

Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями здоровья.

Е.Н.Котышева. ISBN 978-5-9268-0875-6

.Программы по музыкотерапии «Музыкальная шкатулка». Для старших дошкольников с задержкой психического развития «Школа 2100» ;

- .«Программа воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В.Лопатиной – ЦДК проф.Л.Б.Баряевой, Санкт-Петербург; ISBN 978-5-904123-03-1

- Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаева .

### для воспитанников

1. Печатный раздаточный материал.