

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ–СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВИХСЯ БЕЗ
ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,
«ДЕТСКИЙ ДОМ №24 «АВРОРА»**

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГКУ «Детский дом №24 «Аврора»

М.А. Кравцова



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
творческого объединения
«Рукодельница»**

Тип программы: модифицированная

Направленность: декоративно-прикладное творчество

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 18 лет

Срок реализации– 3 года

Автор: Авакян Анжела Михайловна
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ст. Григорополисская

2016 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство народов России богато и разнообразно. В последние годы заметно возрос интерес к художественному творчеству. Работа, образцом для которой служит традиционное национальное искусство, приносит особое удовлетворение. Увлекателен и первоначальный период освоения приёмов художественного ремесла, и тем более последующее постижение тайны мастерства».

Декоративно-прикладное искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Обучение шло в домашних условиях, где дети, наблюдая за работой старших, познавали тайны мастерства.

Каждое рукоделие по-своему уникально: неповторимой историей зарождения, самобытным развитием. Некоторые из рукоделий навсегда забыты, жизнь других ещё теплится, многие виды дожили до наших дней.

Ремесло это – одно из древнейших и необходимейших, что оно, как и всякое рукоделие, во все времена славилось мастерами, настоящими художниками своего дела.

Эмоциональный язык декоративно-прикладного искусства – самый лёгкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребёнка. Вот почему в отечественной педагогике с давних времён проповедуется принцип: воспитать детей на близком, родном искусстве того края, где живёт человек.

Б.М. Неменский в своей работе «Мудрость красоты» подчеркивал, что ребёнка необходимо «...привязать всеми его чувствами к древу культуры его народа». Искусство родного края – тот дом, из которого ребёнок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому своё родное искусство должно быть им остро прочувствовано. Не понимая родное искусство, человек вряд ли способен чувствовать культуру другого народа, понимать психологию человека другой национальности».

В последнее время ручная работа вновь обрела престиж, стала пользоваться большим спросом. При этом рукоделие призывает к индивидуальному творчеству, обогащает наш внутренний мир. Изготовление оригинальных самодельных вещей и поделок своими руками доставляет детям чувство огромного удовлетворения и возможность творческого самовыражения.

Цель программы:

- создание условий для личностного самоопределения обучающихся, социализации личности;
- содействие развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к декоративно-прикладному искусству;
- приобщение ребёнка к общечеловеческим, национальным ценностям и традициям.

Для достижения поставленной цели программа имеет следующие основные **задачи:**

Обучающие:

- дать знания по основам декоративно-прикладного творчества, научить приёмам работы в различных техниках рукоделия;
- научить самостоятельно работать над созданием композиции, стиля изделия;
- сформировать профессиональные навыки в области народных промыслов;
- сформировать чувство неповторимости стиля, характера народного творчества.

Развивающие:

- создать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;

формировать творческую мотивацию и устремлённость к созиданию, и способность передать в своём творчестве красоту окружающего мира;
формировать эстетический вкус, чувство гармонии.

Воспитывающие:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира;
- формирование у учащихся представления о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края,
- воспитание гармоничного отношения к миру природы;
- приобщение детей к духовным ценностям России и воспитание любви и уважения к истории.
- сформировать умения работать коллективно.

Актуальность данной образовательной программы определяется:

- сплоченностью образовательного процесса в объединении, в процесс развития культурной динамики подростка, усвоения и освоения ценностей в соответствии с собственными целями, потребностями в такой форме деятельности, как декоративно-прикладное образование;
- развитием способностей ребёнка к самостоятельному решению проблем в разных сферах жизнедеятельности на основе использования различных средств социального опыта;

Обучающийся объединения – это личность, способная эмоционально и эстетически воспринимать мир, народное и профессиональное художественное искусство. Детское творчество реализуется в умении создавать декоративные тематические композиции, применять необходимые знания и навыки, полученные в результате обучения в объединении.

Опыт работы с детским коллективом показывает, что данная программа поможет ребёнку найти себя в области рукоделия, создаст условия развития личности и раскроет её творческий потенциал. Познание истоков возникновения декоративно-прикладного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально-нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребёнка чувства патриотизма, осознанию своих родовых корней.

Объединение «Рукодельница» - это профильная учебная группа, где дети осваивают несколько видов декоративно-прикладного творчества. Объединение «Рукодельница» организовано в 2004 году.

Состав объединения – постоянный, разновозрастный - воспитанники детского дома. Занимаются в творческое объединение девочки и мальчики в возрасте от 6 до 18 лет, по желанию, без ограничений, в группе 20 человек. Воспитанники разделены на 2 группы. Каждая группы занимается по 2 раза в неделю, 1 группа – 4 часа, 2 группа – 5 часов. Занятия проводятся в кабинете декоративно-прикладного творчества. Есть дети, которые ничем не выделяются в школе, плохо учатся, а на занятиях они просто меняются на глазах, так как у них есть задатки рукодельниц. Девочки быстро осваиваются, и у них появляется желание лучше работать.

Декоративно-прикладное творчество одно из самых старейших видов творчества. Наши бабушки были прекрасными рукодельницами и передавали свои секреты из поколения в поколение внукам и правнукам. Творчество и фантазия детей безграничны. Эти качества необходимо совершенствовать и развивать.

Ведущие педагогические принципы, положенные в основу программы.

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно производить выбор, становясь субъектом собственной жизни. При составлении тематических планов учитывались возрастные особенности ребёнка. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся:

доступности – процесс усвоения знаний, умений и навыков в области

декоративно-прикладного творчества при реализации предложенной программы, учитывает возрастные особенности учащихся. Материалы располагаются, от простых к более сложным. Если на первой ступени обучения создаются одинаковые условия для всех учащихся, то в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта и советчика;

наглядности – для создания необходимого психологического климата в группах, для активизации деятельности на занятии используется наглядный материал: шаблоны, образцы готовых изделий и мн. др.

обеспечение ситуации успеха - этот принцип предполагает создание равных условий для разных детей, психологически комфортной атмосферы, возможности для достижения разных результатов и т.д.

свободы выбора, творчества;

преимственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения;

деятельность обучения – важным моментом является то, что все учебные планы взаимосвязаны и имеют практическую направленность. Успешное усвоение знаний происходит, если воспитанник проявляет познавательную активность.

Выбранная позиция педагогом – быть «рядом», старшим другом, соучастником жизни подростка, относясь к нему как к субъекту, имеющему свой индивидуальный, уникальный внутренний мир, содействуя его постоянному духовному росту, - помогает добиться предполагаемых результатов в освоении учебного процесса.

Содержание, методы и приемы обучения.

Содержание и методы обучения в объединении направлены на раскрытие и использование субъективного опыта обучающегося, становлению творческой личности. Этому наиболее соответствует личностно-ориентированное обучение. Основной элемент обучения - учебное занятие, строится исходя из следующих приемов и методов:

- на занятиях идет диалог основанный на самостоятельной мыслительной деятельности воспитанника;
- преподаватель создает условия для познания.

Реализация педагогических целей и задач опирается на следующие приемы и методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация, рассказ лекции, беседы, викторины, дискуссии);
- репродуктивный, развиваются знания, умения и навыки;
- демонстрационный – просмотр репродукций, слайдов, фото, образцов изделий;
- наставнический (делай как я);

Работу с воспитателем, вовлечение их в организацию учебно-воспитательного процесса.

Основное содержание деятельности.

Обучение в детской объединении «Рукодельница» проходит в форме сотрудничества, совместной деятельности детей и педагога. Стиль общения демократичный. Учитываются интересы воспитанников, их мнения. На занятиях преобладает неформальная комфортная психологическая атмосфера. Детям предоставляется возможность удовлетворить свои интересы и творческий поиск, сочетая различные направления и формы занятий. Согласованная работа в связке «дети – педагог – воспитатель» по данной программе позволяет учащимся расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства. Совместная

работа «педагоги – воспитатель» помогает осуществить и воспитать у ребенка такие качества как любознательность, стремление познанию, терпение и трудолюбие, чувство товарищества, доброта, эмоциональная отзывчивость, любовь к родному краю, желание заниматься рукоделием, а также сориентироваться в выборе профессии.

Внеучебный блок предусматривает:

- участие в районных и краевых конкурсах.
- поисковая деятельность, направленная на изучение истории народных ремёсел

Для каждого года занятий определяется набор образовательных программ, Имеющий свой тематический план и его содержание.

Предпочтение отдаётся наиболее важным в достижении, основных целей и конечного результата: навыков творческих работ

Такие темы, как «Вязание крючком», «Бисероплетение», «Вышивка с лентами», «Швейное дело», «Поделки из сброс материала», «Работа с соленным тестом» группируются вокруг основной темы, дополняя её содержание. Обучения практикуется индивидуальный подход, предлагающий каждому ребёнку особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту. При проведении занятий использую объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы.

При проведении первичного инструктажа делаю акцент на правильное применение и приёму работы с инструментами и приспособлениями. На каждом занятии уделяю внимание технике безопасности при выполнении работ, а также провожу фронтальный инструктаж, в процессе которого всей группе демонстрируется последовательность технических приёмов. Обязательное проведение индивидуального инструктажа, необходимого для предупреждения ошибок у отдельных воспитанника и, чтобы не происходило формирования ошибочных навыков.

В процессе обучения используются инструкционные карточки, приложения и образцы, которые содержат требуемые технические сведения о предстоящей работе. При объяснении плетения, вышивки элемента используется изображение элемента или целого объекта в графическом изображении или фотографии. Все наглядные пособия, дидактический материал, раздаточный формируется в процессе изучения тем.

При проведении занятий наряду с традиционными (комбинированный урок-формирование новых знаний и применение их на практике) урок творчества, урок закрепления) используются нетрадиционные виды занятий: урок – путешествие, урок – экскурсия.

Для формирования трудовых навыков и умений подобраны соответствующие упражнения с постепенным переходом от лёгких к более сложным упражнениям. Предыдущие упражнения являются подготовкой к выполнению последующих упражнений и в свою очередь, закрепляя и совершенствуя предыдущие. Повторяемость упражнений служит основой для перехода умений в прочные навыки.

Большое значение в работе имеет пример сверстника (у кого получается лучше, у кого хуже). Можно посоветоваться, обратиться к помощи товарища, у которого работа лучше спорится. Следует не забывать хвалить ребёнка даже за самый незначительный успех, стараться вселить в него уверенность, в то же время ненавязчиво приучать его к аккуратности, старательности, терпению, усидчивости.

«Рукодельница» предусматривает не только получение знаний, способностей выполнять и решать более сложные задания, сколько предлагает путь, по которому творческая личность может следовать в познании народных ремёсел.

Основная цель: постижение основ художественного ремесла в различных техниках. Развитие компетентности в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения, передача своего опыта младшим членам коллектива.

Для активизации творческой деятельности рекомендуется вводить декоративные паузы, посвятив их другим видам деятельности. Это позволяет дать возможность сопоставить и проанализировать старинное и современное видение – орнамента, техники. Применяю

метод творческого варьирования типовых композиций, который активно влияет на профессиональный рост учащихся. Декоративная пауза используется для быстрого переключения деятельности и разнообразия обучения.

В занятия включены здоровьесберегающие технологии, т. е. упражнения для расслабления глаз, спины и рук. Для обрабатывания техники работ предусмотрены многократные упражнения: посадка при выполнении вышивки, положение рук, движения, последовательность выполнения схем, динамические минутки. В работе на данной ступени, используют диалогический метод – обеспечивается более прочное усвоение знаний путём обсуждения, возникающих проблем во время практических занятий.

Программа предполагает на данном этапе инновационные формы организации занятий, эффективные методы образовательно-воспитательной деятельности работы с детьми: беседы – показ, беседа – обсуждение, ситуационно – ролевые игры, игры – путешествия, проектная и исследовательская деятельность, самостоятельная работа, выставки изделий, экскурсии, работа со старинными образцами, посещение музея, урок – творческая мастерская.

Изучение каждой темы завершается практическими занятиями, конкурсами на лучшее изделие, мини выставками, дидактическими играми «Я – руководитель мастерской». В ходе этой игры дети, имеющие организаторские способности, овладевшие умениями и навыками, проводят мастер-классы для детей младшего возраста.

Воспитательная работа.

Воспитание - ключевое звено всего процесса творческой работы с детьми.

В основе воспитательной работы лежат следующие ведущие идеи:

- воспитание, обучение и как их следствие развитие личности являются равноценными составляющими образования;
- воспитание понимается как преобразующая деятельность педагогов-воспитателей, пронизывает учебный процесс, направлено на изменение сознания, мировоззрения, психологии, ценностных ориентаций, знаний и способов деятельности личности.
- содержание обучения, основным принципом формирования, которого является обращение к духовным истокам культуры русского народа, становится инструментом воспитания, служит одновременно достижением дидактических и воспитательных целей, способствует формированию системных знаний, а через них — системы убеждений, взглядов (только то, что хорошо понято, активно усвоено, побуждает к рефлексии, оценочным суждениям, трансформируясь в новые качества личности).

Ценностные приоритеты воспитательной компоненты образования в объединении, в равной мере касающиеся педагогов и обучающихся:

- ориентированность личности на общечеловеческие гуманистические ценности, представленные в русской национальной культуре целостно;
- демократизм и толерантность;
- раскрытие сущностных креативных способностей личности;
- региональный аспект воспитания, направленный на формирование потребностей реализовать свой творческий потенциал в "обустройстве" малой родины.

Воспитательные методы воздействия можно условно разделить на три основных группы:

- методы, формирующие мировоззрение и ценностные ориентации детей;
- методы, стимулирующие мотивацию;
- методы, способствующие раскрытию творческого потенциала личности и ее качественному приросту.

В нашем конкретном случае формой влияния на духовный мир личности ребенка становятся художественное, эстетическое, патриотическое, физическое воспитание посредством занятий в объединении, этой цели служат проводимые на базе детского дома

№24 игр, утренников, праздников, конкурсов, викторин, выставок работ, экскурсий. Остановимся кратко на каждой из названных форм.

Утренники и праздники - имеют не менее важное значение, кроме того, в ходе их проведения педагог может увидеть результаты своего труда - оценить уровень воспитанности детей, культуры их поведения и речи вне занятий и сделать соответствующие выводы и прогнозы на будущее.

Проводимые на занятиях и во внеурочное время развлекательно – познавательные игры способствуют развитию интеллекта детей, сообразительности, быстроты реакции, смекалки, фантазии, воображения (викторины, конкурсы).

Физкультминутки во время занятий и спортивные игры и состязания вне занятий покажут уровень физической подготовки детей и способствуют физическому воспитанию.

Выставка в детском доме и участие в районных и краевых смотрах-конкурсах показывают уровень творчества детей, отражают их духовный мир - стремление делать прекрасное своими руками.

Методическая работа.

В процессе реализации программы осуществляется методическая работа, основные цели которой – саморазвитие личности педагога и создание условий для оказания методической помощи педагогам из аналогичных творческих объединений. В качестве основных форм методической деятельности возможны такие виды коллективных, групповых и индивидуальных занятий:

- участие в педсоветах;
- подготовка методических материалов для педагогов дополнительного образования, создание наглядных материалов и пособий, иллюстрирующих темы и разделы настоящей программы;
- подготовка и проведение мастер - классов, открытых занятий;
- самообразование и работа над индивидуальной педагогической темой, консультирование;

В качестве ключевой темы педагогических исследований мной выбрана:

- «Развитие творческих и познавательных способностей воспитанников, через приобщение к декоративно – прикладному творчеству».

Работа с воспитателями.

Решение многих проблем, связанных с функционированием и развитием объединения решается в тесном контакте с воспитателем. Педагога и воспитателя объединяет общее стремление помочь ребёнку на непростом пути раскрытия его талантов. Поэтому для успешной реализации образовательной программы педагог ни в коем случае не должен удаляться от семьи.

Формы сотрудничества

- организация спонсорских встреч;
- дни открытых дверей при проведении занятий, мероприятий, районных и отчётных выставок;
- поисковая помощь воспитатель – дети в исследовательской и проектной работе;
- организация совместных трудовых дел, праздников детского творчества.

С целью создания единого образовательно-воспитательного пространства планируется проведение консультаций для воспитателя. Воспитатель в течение всего учебного года имеет возможность посещать занятия и наблюдать за работой и общением своего воспитанника внутри коллектива и с педагогом.

Условия реализации программы.

Занятия детского объединения проводятся в кабинете прикладного творчества, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован. Имеется необходимая справочная и методическая литература.

Для выполнения работ, применяются вязальные нитки разных типов, цветные швейные нити, атласные ленты, пластилин, бумага, картон, бисер и др. Необходимые материалы: вязальные нитки, лак, краски, клей, бумага, картон и др. приобретается за счет спонсорской помощи .

Финансирование программы.

Учитывая трудности в финансировании народного образования в целом и дополнительного образования в частности, больших средств бюджет данной образовательной программы не предполагает. Основная ставка делается на спонсоров.

Критерии оценки результатов обучения в объединении.

Репродуктивный уровень:

1. Вязать крючком по схеме простейшие образцы изделий.
2. Изготавливать изделия из лент.
- 3.. Плести простейшие изделия из бисера.
4. Работать на швейной машине, правильно выполнять все операции, соблюдая правила безопасности.

Творческий уровень:

1. Уметь разработать и изготовить простейшее изделие.
2. Уметь создавать композиции.
3. Участвовать в тематических выставках и конкурсах.

Тематическое планирование «Рукодельница»

№ п/п		Содержание тем	Всего	Теор.	Прак.	Дата.
1.	1	Вводное занятие. Организационная работа.	2	2		
	2	Введение в курс. Знакомство с историей вышивкой лентами. Инструктаж по охране труда.	2	2		
2.		Вязание крючком.	40	8	32	
	1	Условные обозначения, применяемые в вязании крючком. Раппорт и его запись.	10	2	8	
	2.	Вязание образцов	10	2	8	
	3.	Вязание салфеток.	20	4	16	
3.		Изделие из лент.	30	5,5	24,5	
	1.	Плетение из лент браслеты.	2,5	0,5	2	
	2.	Оформление коробочек.	2,5	0,5	2	
	3.	Изготовление цветов и листьев.	10	1,5	8,5	
	4.	Панно «Роза»	7,5	1,5	6	
	5	Панно цветущая композиция.	7,5	1,5	6	
4.		Бисероплетение.	55	9	46	

	1.	Браслетики.	5	1	4	
	2.	Цветы и листья.	10	1	9	
	3.	Веточка цветущей сакуры. (коллективная работа).	10	1	9	
	4.	Мозаика на стекле, работа по выбору.	30	6	24	
5.		Швейное дело.	35	9	26	
	1.	Классификация швейных машин. Виды приводов. Строение швейной машины. Правила безопасной работы на швейной машине.	2,5	2,5		
	2.	Заправка верхней и нижней нити. Работа на швейной машине.	2,5	0,5	2	
	3.	Ручные строчки - сметочные, наметочная, заметочная .Машинные швы - стачной взаутюжку, стачной вразутюжку.	2,5	0,5	2	
		Конструирование.				
	1.	Построение чертежа фартука на свой размер. Снятие мерок.	2,5	0,5	2	
	2.	Моделирование. Правила раскроя, Раскрой фартука.	2,5	0,5	2	
	3.	Подготовка деталей кроя.	2,5	0,5	2	
	4.	Подготовка бретелей, обтачивание, Выметывание, утюжная обработка, Верхнего среза горловины.	2,5	0,5	2	
	5.	Обработка бокового срезов фартука и нижнего среза фартука.	2,5	0,5	2	
	6.	Накладные карманы. Обработка верхнего среза карманов, наметывание карманов на нижней часть фартука. Настрачивание карманов на фартуке.	2,5	0,5	2	
	7.	Проверка качества работы. Подготовка деталей Приметывание	2,5	0,5	2	
	8.	пояса к линии талии. Притачивания пояса.	2,5	0,5	2	
	9.	Обтачивание пояса. Обработка груди. Обтачивание, выметывание.	2,5	0,5	2	
	10.	Окончательная отделка изделия, отделочная строчка. Проверка качества выполненных работ.	2,5	0,5	2	
	11.	Ремонт одежды. Ремонт распоровших швов.	2,5	0,5	2	
	.					
6		Творческая работа за год по выбору.	12	2	10	
7.		Итоговое занятие.	2	2		
		Результат массовой работы за год.	2	2		

ИТОГО: 180часов

Учебно – тематическое планирование

№	П.п	Содержание тем.	Всего.	Теор.	Прак.	
1.		Вводное занятие.	4	4		
2.		Вязание крючком.	40	8	32	
3.		Изделие из лент.	30	5,5	24,5	
4.		Бисероплетение.	55	9	46	
5.		Швейное дело.	35	9	26	
6.		Творческая работа.	12	2	10	
7.		Итоговое занятие	4	4		
		Всего; 180 часов.				

Содержание тем занятий.

1. Вводное занятие.

Задачи:

Способствовать реализации творческих способностей и возможностей воспитанников.

Задачи и план работы объединения.

Оборудование и материалы.

Правила поведения, инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

2. Вязание крючком.

Задачи:

- развить образное и пространственное мышление, моторику рук, активность и самостоятельность;

- научить приёмам вязания крючком, самостоятельно по схеме выполнять изделия;

- воспитать у детей чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Историческая справка, когда и где впервые появился этот вид творчества.

Оборудование. Виды и свойства ниток. Основные приёмы вязания крючком. Упражнения в выполнении столбиков и воздушных петель. Вязание узорного и ажурного полотна. Выполнение образцов, из столбиков с накидом, в форме круга, квадрата и пятиугольника. Графическое изображение узоров и их чтение. Правила безопасности при работе с крючком, ножницами, нитями.

Практическая работа: вязание «кошки», салфеток (круглые, квадратные, из отдельных фрагментов).

3. Изделия из лент.

Задачи:

- развивать творческие способности: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа;

- научить с разнообразными швами, которые создают необыкновенно красивый узор.

- воспитать эстетический вкус.

Историческая справка. Оборудование. Виды и свойства лент. Техника выполнения работ из лент. Правила безопасности при работе с иглами, ножницами.

Практическая работа: выполнение простейших панно: «Розы», «Цветущая композиция»

Творческая работа по выбору.

4. Бисероплетение.

Задачи:

- развивать объёмное и пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- научить основным приёмам плетения, работе по схеме;
- воспитать аккуратность, внимательность в процессе работы.

Историческая справка. Оборудование. Основные технологические приёмы плетения бисером. Чтение схем. Построение схем. Цветовая гамма. Правила безопасности при работе с бисером, леской, проволокой, ножницами.

Практическая работа: цветы, игрушки, браслеты, цепочки, мозайка на стекле работа по выбору.

5. Работа на швейной машине.**Задачи:-**

- развивать любознательность, самостоятельность, аккуратность.
- научить основным приемам работ на швейной машине
- воспитывать бережливости, ценить свой труд.

Историческая справка. Разновидности фартука и ее предназначение. Оборудование. Основные приемы работ на швейной машине. Построение чертежа, снятие мерок, моделирование, правила раскроя, подготовка деталей кроя, обработка деталей, настрачивание, обтачивание, проверка качество работ, отделочная строчка ,отделочная отделка. Ремонтировать распоровшие в одежде швов.

Практическая работа: изготовление фартука.

6. Творческая работа по выбору за год.**Задачи:**

- развить активность, самостоятельность , умение ценить красоту;
- научить детей изготавливать изделия по изученным жанрам декоративно-прикладного творчества;
- воспитать у детей чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд и труд других людей.

На основе полученных знаний дети выбирают жанр своего творчества, проектируют эскиз изделия и самостоятельно изготавливают его.

7. Итоговое занятие.**Задача:**

- обобщение и систематизация знаний, умений полученных на первой ступени обучения.
- Подведение итогов года. Выставка детских работ. Тестирование (Уровень полученных знаний и умений).

Ожидаемый результат.

В конце года обучения, воспитанники должны иметь следующие показатели критериев:

1. Сформировать знаний, умений и навыков формирование знаний об общепринятых нормах поведения в обществе.
2. Формирование интереса и мотивации к изучению русского народного творчества;
3. Иметь общие представления о народных промыслах, декоративно-прикладном искусстве (народном творчестве), истории развития, роли в жизни народа России, народных традициях и обрядах;
4. Иметь общие представления об изготовлении изделия в жанрах: вязание крючок, бисероплетение, изделия из лент, швейных работ;
5. Знать и уметь рационально организовать свое рабочее место с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены;
6. Уметь составлять технологическую карту и выполнять по ней изделие;
7. Владеть простейшими способами вязания крючком, плести бисером, работы с лентами, работать на швейной машине;
8. Добросовестное выполнение поручения, задания, встающие проблем обучающиеся способом решить, но при помощи педагога.
9. Активно участвует в делах объединения, учреждения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Бисероплетение

- Артамонова – Украшения и сувениры из бисера.
Бондарева Н. И. – Рукоделие из бисера. Учебный курс. 1999 г.
Баздлина Л. В. – Бисер 1999 г.
Баскова М. Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Санкт – Петербург. «Паритет» 2005 г.
Божско Л. А. Бисер. Мартин, 2005 г.
Диана Фильджерольд – Цветочные фантазии из бисера. Перевод с испанского Май – Мир 2007 г.
Донателла Чиотти Бисер «Ожерелья и заколки».
Калмыков А. С. – Волшебная игла «Короно – принт», 1999г.
Котова И. Н. Бисер Возрождение. Славянка Санкт-Петербург, 1999 г.
Ляукина М. Бисер Основы художественного ремесла, Москва АСТ – ПРЕСС», 2000 г.
ИД Владие РИПОЛ Чимпоешь Т. П. «Плетение фенечек» из бисера и ткани Феникс Ростов - на -Дону, 2003 г.
Журналы: Спец. выпуск «Вышиваю бисером». Бисероплетения №2 2009 г., №3 2009 г., №5 2009 г.
Журналы: «Вышивка от души» №14 2008 г., №7 2009 г., №2 2010 г. ООО «Пресс – экспресс», Нижегородская обл., г. Дзержинск.
Марина Ляукина. – Бисер. Москва «АСТ – ПРЕСС» - 2000
М. А. Давыдова. Поурочные разработки по технологии – Москва. ВАКО. 2008. 2009
Л. А. Обухова. Поурочные разработки по технологии. Москва «ВАКО» 2007.
Дюмина Г. – Бисер «Умелица» АСТ. Астрель.

Для детей:

- Гусева Н. – 365 фенечек из бисера. Москва 2000 г.
Гадаева Ю. Р. – Бисероплетение, «Корона – принт» 1999 г. Издательский дом «Ниола 21-й век, 2002 г.
Изотова М. А. Бисер. Модные украшения и поделки. Красивые вещи своими руками
Калмыков С. П. – Азбука бисероплитения – 2 «Корона – принт» 1999г.
Ткаченко Т. – Бисер для начинающих. Лучшие украшения и фенечки. Классик 2005 г.
В. Иванова – Фенечки для девочек. М.: «Премьера», 2000
О. Полянская – 500 фенечек для девочек – АСТ. Москва. 2000

Работа с атласными лентами

- Алпатова Н.А Русское декоративное искусство –М; 1962
Анцыгина А.А. Училмся вышивать – Чебокс.
Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка –М.,19
Вышивка шелковыми лентами: Техника, Приемы. Изделия –М.,2003.14. Гильман
Р.А. Иголка и нитка в умелых руках –М.,1986
Детская домашняя энциклопедия:в2т-М.-1995
Домашний уют своими руками-М.,2000
Доми ты в нем под ред. Л.Г.Филимончук –Киев, 1995
Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сам- Минск.,1994
Задорная Т.Д. Аранжировка цветов- М.,1993.Кит Никол
Искусство вышивки: секреты мастерства, Изд. Группа «Контэнт» ,1004
Колибаки Г.И. Рисунок и основы композиции –М.,1996
Программа образовательной области «Технология» А.С. Тихонов, Ю.Л.Хотунцев,
Полная энциклопедия женских рукоделий-М.,1992
Рукоделие -АО «Асцедент»,1994

Вязание крючком

Учитесь вязать крючком - Д.Р. Ханашевич «детская литература» 1987
Школа вязания крючком- Т.Н.Теришкович- Минск Хэлтон -2003
Вязание - Т.Чижик Ростов - на Дону. Издательство Проф- Пресс-1991
Технология. Поурочные планы по разделу «Вязание» 5-7кл. Автор составитель Е.А. Гурби на Волгоград-2006
Поурочные разработки по технологии. 3-4 кл..М.А. Давыдова
Валя –Валентина. Издательство Дома. ОВА Прес (подписка с 1993-2007)

Швейное дело

Учись шить - Р.И.Егорова, В.П.Монастырская Москва-1988
Искусство красиво одеваться - Ерзинкова Н.В. Рига- 1992
Полная энциклопедия женских рукоделий. Издательство Г.Гуляма- 1992
Трудовое обучение 7 кл.- П.Р.Агутова,В.А.Полякова Москва. Просвещение-1990
Кружок конструирования и моделирования одежды- Л.Пибнеку , Чижикова- Москва. Просвещение-1990
Швейное дело 7=8 кл. Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина. Издательство. Просвещение-1990
Технология. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Д.Симоненко. Девочки. 7кл. Автор составитель О.В. Павлова. Волгоград-2009