

«Организация самостоятельной деятельности обучающихся на занятиях рукоделием как один из приемов формирования ключевых компетенций»

*Педагог дополнительного образования
Авякан А.М.*

Тема: «Организация самостоятельной деятельности обучающихся на занятиях рукоделием как один из приемов формирования ключевых компетенций»

Согласно требованиям времени, от обучающегося требуется умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности, уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, владеть основами самоконтроля и самооценки. В связи с этим перед педагогом дополнительного образования стоит задача организации самостоятельной работы обучающихся, в ходе выполнения которой не только закрепляются умения и навыки, но и развивается творческое мышление и способность к решению практических задач.

Характер дополнительного образования направлен на развитие творческого начала и инициативности, формирование ключевых **компетенций** обучающегося. Именно последнее представляет собой более полный, личностно и социально интегрированный результат образования.

Введение компетенций в практическую составляющую дополнительного образования позволяет решать проблему, когда обучающиеся могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

Особое внимание в последнее время уделяется **ключевым компетенциям**. Под ними подразумеваются **способности личности справляться с самыми различными задачами**. Из существующих определений термина «компетенция» можно выделить основную мысль: компетенция включает в себя круг вопросов, в которых человек разбирается, и этот опыт и знания помогают ему быть успешным в собственной жизнедеятельности. Компетенция включает знания, навыки, способности, стереотипы поведения, усилия.

Теперь, когда понятие «компетенция» получило объяснение, можно рассмотреть практическую сторону понятия. Современным детям приходится сталкиваться с различными сложностями при изучении тех или иных учебных предметов. Одним из, казалось бы, лёгких и несерьёзных предметов принято считать технологию. В данной работе рассматривается работа с детьми на занятиях бисероплетением, вязание, выжигание, вышивке лентами.

Самое важное на занятиях по бисероплетению или вышивке – организовать безопасное пространство для детей (это специально оборудованный кабинет с хорошим освещением), научить их технике безопасности при работе с теми или иными инструментами и приспособлениями (ножницы, иголки и др.). Приступая к какому-либо виду работы, педагог должен заинтересовать обучающихся, ведь целью является, в том числе, способность обучающихся впоследствии выполнять этот вид работы **самостоятельно**. Поэтому ознакомить обучающихся с историей вышивания или бисероплетения будет нелишним. Можно рассказать о различных техниках, которые используются для того или иного вида работ. Освоить все техники в рамках учебной программы невозможно, но обучающемуся в дальнейшем, возможно, будет

интересно опробовать все существующие техники, чтобы выбрать ту, которая подходит именно ему. Более того, на занятиях по бисероплетению, вышиванию или шитью педагог развивает творческое мышление и фантазию, давая обучающимся внести свою «нотку» в работу, а не делать всё по шаблону. Чувство прекрасного у каждого своё; бывают случаи, когда оно отсутствует, но грамотная работа педагога с воспитанником может поправить этот недостаток.

Занятие вышивкой, бисероплетением и шитьём предполагает усидчивость, настойчивость, внимательность и, безусловно, аккуратность. Все вышеперечисленные качества пригодятся обучающимся не только на занятиях творчества, но и в дальнейшей жизни.

Для большего понимания, зачем же всё-таки нужны уроки творчества, почему детям важно научиться, например, бисероплетению, зачем детям приобретать этот навык (компетенцию) и как в дальнейшем могут пригодиться приобретённые знания, приведу пример занятия с его дальнейшим анализом:

В начале занятия, как было отмечено ранее, в обязанность педагога входит проверка готовности помещения (оборудование, освещение, чистота), а затем и обучающихся (убедиться в том, что все дети чувствуют себя хорошо, поскольку работа сопряжена с колюще-режущими инструментами).

Следующим этапом должно быть ознакомление с историей (в нашем случае бисероплетения). Можно вспомнить и различные легенды, связанные с бисероплетением, что, несомненно, взрастит интерес обучающихся к данному виду работ.

На следующем этапе обучающихся нужно познакомить со всеми инструментами для работы и еще раз напомнить о правилах безопасности при работе с острыми предметами (ножницы). Чем младше обучающиеся, тем чаще на первых порах нужно напоминать о технике безопасности. Педагог не должен покидать помещение, пока в нём находятся и работают дети (любого возраста!). Также детям можно показать обучающее видео: подкрепить свои слова видеоматериалом полезно, поскольку дети по-разному воспринимают информацию (кто-то визуально, а кто-то на слух).

Далее педагогу следует продемонстрировать основные приёмы работы с бисером.

Не менее важным является объяснение значения цвета в бисероплетении. В любой работе из бисера цветовое решение имеет большое значение.

Следующий этап интересен для обучающихся тем, что они имеют возможность перейти от теоретической части к практической. Задача педагога на этом этапе – помогать, указывать на ошибки, давать советы, чтобы обучающийся совершенствовался и в дальнейшем мог работать самостоятельно.

Через некоторое время обучающихся смогут и должны, используя за основу полученные знания, приступить к самостоятельному выполнению работы. Как только обучающиеся освоят основные навыки бисероплетения, они смогут добавлять в работу что-то своё, использовать свой творческий потенциал, без подсказок педагога. На последнем этапе, когда ребёнок становится самостоятельным и независимым в вопросах по изучаемой теме, педагог может переходить к новому виду работ. Итог таков, что обучающийся справился с поставленной задачей (ключевая компетенция). **Креативная компетенция** на данном этапе выглядит следующим образом: воспитанник извлёк пользу, сумел решить задачу, найти новые решения.

Любой из видов рукоделия (бисероплетение, шитьё или плетение из бисера, вязание, выжигание, вышивка лентами и др.) положительно влияют на развитие ребёнка: тренируют мелкую моторику, формируют аккуратность и концентрацию внимания, дисциплинируют, развивают воображение и творческие способности, дают навыки по основам композиции и цветоведения, помогают ребёнку почувствовать себя нужным, особенным и уникальным. Что это даёт в будущем? Умение ставить цель и организовывать её достижение, умение пояснить свою цель; организацию и планирование, анализ, рефлексия, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

наличие опыта восприятия картины мира; формулировка собственных ценностных ориентиров по отношению к предмету и сферам деятельности; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия; немаловажный аспект, – умение мыслить креативно, иметь творческий подход ко всему.

Таким образом, организуя творческое занятие, педагог, как и математик, как и преподаватель физики, как и любой другой учитель, должен продумывать всё до мельчайших подробностей. Ведь то же бисероплетение или шитьё – это своего рода математика, а ещё и история. Например, детям будет интересно узнать, что невозможно представить классический роман без героини, коротающей вечера за вышивкой или шитьём, а народная сказка приучает нас к полезному труду (вспомнить хотя бы сказки о Ленивице и Рукодельнице или Золушке, – героини в конце сказки получают награду). Широко известен и тот факт, что любой вид рукоделия снимает стресс, а стрессу в наше время подвержены не только взрослые, но и дети, поэтому любой вид творческой работы может благоприятно повлиять на их эмоциональное состояние. Приучение ребёнка к самостоятельности на уроках творчества в будущем даст только полезные плоды и, безусловно, положительно повлияет на становление его личности.

Литература:

Штурбина Н.А. Гуманно-личностный подход к обучению: технология и показатели успешности / Н.А Штурбина // Директор школы – 2006.

Сухов В.П. Системно-деятельностный подход в развивающем обучении школьников. В.П Сухов // СПб// -РГПУ им. А И Герцена - 2004.

Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании /О.Е Лебедев. // Школьные технологии. - 2004. - № 5.