

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ
ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,
«ДЕТСКИЙ ДОМ №24 «АВРОРА»

«Согласованно»
Педагогическим советом
Протокол № 140 от 26.08. 2024года
Приказ № 183 от 26.08. 2024года

«Стверждаю»
Директор ГКУ «Детский дом №24
Аврора»
М.А. Кулыгина
«26» августа 2024г.

**Образовательная программа
дополнительного образования детей
с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
«Я, сумею»**



Тип программы: модифицированная
Направленность: декоративно-прикладное творчество
программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 -18 до лет
Срок реализации– 1 год

Автор: Авакян Анжела Михайловна
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ст. Григорополисская
2024 -2025

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Я, сумею» - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом*. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Новизна программы:

Программа «Я, сумею» опирается на принципы - доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь декоративно - прикладному творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Цель программы

Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать индивидуальные способности обучающихся;
- расширять возможности для самореализации личности обучающихся;
- способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- формировать чувство самоконтроля.

Познавательные:

-развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;

-дать практические навыки работы с различными видами деятельности.

Развивающие:

-развивать творческие способности кружковца;

-содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;

-развивать мелкую моторику рук;

-способствовать развитию практических навыков;

-уметь подбирать гармоничные цвета и оттенки, навыки работы с любым материалом, используемым для работы.

Мотивационные:

-создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;

-развивать активную деятельность.

Эстетические:

-развивать эстетический и художественный вкус у воспитанника;

-воспитывать аккуратность, культуру поведения;

-формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (выставки).

Социально-педагогические:

-выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и формирование их внимательного и ответственного отношения к выполнению своих работ.

Содержание программы

Программа «Я, сумею» направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности.

Прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

Такое содержание обучения обеспечивает получение обучающимся определенного минимума знаний (способы деятельности, технологии лепки изделий, правила создания художественных композиций). Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для обучающегося.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Особенность построения занятий: беседа о творческой деятельности.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью

педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

Главным выразительным средством на занятии является материал для творческой деятельности. Работа с ним не только позволяет оценить специфику его выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.

Знакомство с основными направлениями происходит в следующем порядке:

- поэтапное освоение материала
- отработка каждого направления сначала отдельно, а затем в комплексе упражнений и с применением различных инструментов;
- освоение творческой деятельности в определенной последовательности от простого к сложному;
- развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движения глаз;
- развитие образного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Педагогическая деятельность

Включение обучающегося в познавательную, творческую, личностно-значимую для него деятельность - заданной через призму теоретических и эмпирических средств и способов ее освоения, через призму интересов и предпочтений обучающегося, привносит тот темп, ритм и осознанность освоения опыта данного вида деятельности, которое возможно только при работе заинтересованного ребенка; взаимодействие обучающегося и педагога по изучению заинтересовавшего вида деятельности приводит к изменению мотивации познавательной и продуктивной деятельности, что в свою очередь в значительной мере повышает уровень готовности обучающегося к социальному и профессиональному самоопределению.

Цель обучения из различных материалов включает три компонента:

- сообщение моделей практической работы с материалом (приемы и способы из различных материалов);
- формирование умения самостоятельно применять усвоенные знания, комбинировать известные способы деятельности;
- выполнение творческих заданий, требующих нахождения решения новых технологических задач.

Условием реализации цели является необходимое материально-техническое обеспечение и эффективность используемых педагогических технологий.

Творческая реабилитация

Основные цели творческой реабилитации:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа с творческой деятельности является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение.
2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и

переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции.

3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Содержание и стиль художественных работ дают возможность получить информацию об обучающемся, который может помочь в интерпретации своих произведений.

4. Проработать мысли и чувства, которые обучающийся привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.

5. Развить чувство внутреннего контроля. Работы предусматривают упорядочивание цвета и форм.

6. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.

7. Развить художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

Принципы образовательной деятельности

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется *интерактивный* подход в сочетании с *фасилитарным*. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучаемых и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и обучающегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

Принципы обучения

В основе процесса обучения из различных материалов лежат два принципа:

1. Принцип наглядности.

Закономерности, отражаемые принципом:

1). У большинства обучающихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы.

2). Информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материалом могут служить:

-образцы изделий из различных материалов; иллюстрации из сказок,

открытки;

-схемы;

-репродукции изделий мастеров.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1. Обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.

2. Предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

Правила, раскрывающие применение принципа наглядности:

1. Наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей.

2. Обучая, необходимо использовать различные виды наглядности.

3. Наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы обучающегося.

4. Применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом.

5. Применяя наглядность, необходимо развивать у обучающегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество.

6. Показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результаты реализации принципа наглядности:

1. Наглядность помогает понять основу технологии изделия.

2. Наглядность связывает процесс познания с практикой.

2. *Принцип доступности.*

Закономерности, отражаемые принципом:

1. Соответствие учебного материала знаниям и умениям обучающегося.

2. Соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося.

3. Доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения.

Доступность – принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1. Постепенное нарастание трудностей обучения и приучение обучающегося к их преодолению.

2. Ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила, раскрывающие применение принципа доступности:

1. Соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности обучающегося, учет его жизненного опыта.

2. Использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие обучающегося.

3. На первоначальном этапе изучается основной материал, затем при

закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы.

4.Использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.

5.Ориентация на каждого обучающегося.

6.Обучение на оптимальном уровне трудности.

Результаты реализации принципа доступности:

1.Доступность стимулирует мыслительную деятельность обучающегося.

2.Доступность реализует интерес обучающегося к обучению.

3.Доступность дает возможность достижения успеха каждому обучающемуся.

При реализации данной программы на ряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы:*

1.Индивидуальный подход к обучающемуся (индивидуальный маршрутный лист);

2.Предотвращение наступления утомляемости;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания используются следующие методы:

Репродуктивный.

Сущность данного метода сводится к тому, что:

1.Педагог сообщает обучающемуся знания в «готовом» виде.

2.Показ педагогом соответствующего приема работы.

3.Сознательное усвоение обучающимся необходимого материала.

4.Многочисленное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Порядок применения метода:

-показ образца изделия;

-характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);

-поэтапный показ выполнения работы;

-показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность изделия).

Условия эффективности использования метода:

1.Зрительное восприятие (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом).

2.Зрительная память.

3.Пространственное мышление.

4.Хорошо развитая мелкая моторика рук.

Синхронное объяснение и практический показ выполнения приема лепки помогает обучающемуся овладеть языком пластики, то есть приобрести навыки двух порядков: умение видеть и умение воплотить, «поставить» глаз и

«поставить» руку. Определенные, точные движения пальцев позволяют распределить основные массы материала, избежать дробности, достичь пластического единства. Правильное усвоение и закрепление движения пальцев во многом облегчает работу по созданию формы

Метод параллельного обучения.

Сущность метода параллельного обучения сводится к тому, что:

1. Знания обучающемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения.

2. Педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка).

3. Обучающийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Приемы обучения

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

1. Анализ изделия.

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении лепке из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

Порядок применения приема:

1. Восприятие изделия в целом;

2. Выделение основной части изделия, определение ее формы, пропорций;

3. Выделение более мелких частей изделия, определение их формы, пространственного положения;

4. Повторное целостное восприятие изделия.

Задание:

1. Рассмотреть изделие; определить, кто и что изображен; выделить отличительные черты;

2. Определить основную часть изделия;

3. Определить мелкие части изделия, их особенности;

Условия эффективности использования приема:

1. Наличие образца изделия или его репродукции;

2. Возможность сенсорного обследования изделий детьми с плохо развитым зрительным восприятием;

3. Знание детьми основных геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

3. Беседа.

Беседа – прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Педагог выслушивает и учитывает мнение обучающегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед, используемых на занятиях лепкой:

1. Вводная беседа проводится перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли дети поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

2. Беседа – сообщение новых знаний может быть в форме рассказа (знакомство с новыми способами лепки, новой темой, народными промыслами и т.д.) или эвристической, когда педагог, задавая вопросы, побуждает обучающегося размышлять, идти к открытию новых знаний;

3. Беседа – анализ детской работы может проходить двумя путями:

- педагог дает характеристику детской работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;

- обучающийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе. Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

- эмоциональный (выражение чувств в данной работе);

- технологический (соблюдение технологии лепки, которая влияет на внешний вид игрушки; приготовление тестовой массы; выполнение приемов; последовательность выполнения и прикрепление элементов изделия);

- художественный (красота изделия, его эстетический вид).

Условия эффективности использования приема:

1. Серьезная подготовка педагога:

- определить тему беседы, ее цель;

- составить план;

- подобрать наглядный материал;

- продумать основные и вспомогательные вопросы;

- продумать вывод и обобщение.

2. Вопросы по содержанию и форме должны соответствовать развитию обучающегося.

3. Активное участие в беседе обучающегося.

4. Наличие у обучающегося определенного запаса знаний.

Предполагаемый результат:

1. Активизируется мышление;

2. Развивается познавательная активность обучающегося.

Особенности:

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;

- ситуации успеха;

- игровые тренинги;

- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;

- смена видов деятельности.

Организация учебного процесса

Возраст обучающихся: дети в возрасте от 11 до 18 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации программы: программа рассчитана на один год обучения.

Режим организации занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 час

Форма обучения: индивидуальная.

Способы отслеживания результатов

1. Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.

2. Текущий контроль – контроль за усвоение знаний и умений на каждом занятии.

3. Промежуточная аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения: выставка.

4. Итоговая аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

Социально-психологический климат

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата.

Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений.

Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

Средства влияния на климат:

- материально-технические условия;
- санитарно-гигиенические условия;
- четкая организация деятельности;
- единство требований;
- педагогические ситуации;
- педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

Мотивация интереса к занятию

Мотивация - вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения.

Сущность мотивации заключается в тонком, деликатном «подталкивании» обучающегося к выполнению определенных действий, исключая открытое «давление», принуждение.

Мотивация концентрирует внимание обучающегося на изучаемом

вопросе, возбуждает его мыслительную активность, помогает создать направленность на учебную работу.

Техника безопасности

Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: ножниц, иголок и т.д.

Требования к обучающимся по окончании второго этапа обучения:

Дети должны знать и уметь:

– знать основные базовые элементы, уметь оформлять их в одну композицию;

– самостоятельно изготавливать сувениры, подарки по собственному замыслу и образцу.

**Творческое объединения «Я сумею»
Для девочек 11 – 18лет. ОВЗ**

№ п/п	Содержание тем	Всего	Теория	Практика	Дата.
I	Вводное занятие. Организационная работа. Инструктаж по охране труда.	2	2		03.09.24
II	Творческая самостоятельная работа	10	2,5	7,5	
	2.1 Поделки по замыслу детей	2	0,5	1,5	05.09.24
	2.2	2	0,5	1,5	10.09.24
	2.3	2	0,5	1,5	12.09.24
	2.4	2	0,5	1,5	17.09.24
	2.5	2	0,5	1,5	19.09.24
III	Идеи для аппликации по теме осень	12	3	9	
	3.1 Осеннее дерево	2	0,5	1,5	24.09.24
	3.2 Птицы улетают в теплые края	2	0,5	1,5	26.09.24
	3.3 Осенние цветы	2	0,5	1,5	01.10.24
	3.4 Сюжетная аппликация осень	2	0,5	1,5	03.10.24
	3.5 Овощи	2	0,5	1,5	08.10.24
	3.6 Сюжетная аппликация «Дар осени»	2	0,5	1,5	10.23.24
IV	Работа из природного материала	32	8	24	
	4.1 Сбор природного материала Экскурсия Инструктаж по экскурсии	2	0,5	1,30	12.10.24
	4.2 Поделки из природного материала.	2	0,5	1,5	17.10.24
	4.3 Коллективная работа.	2	0,5	1,5	19.10.24
	4.4	2	0,5	1,5	24.10.24
	4.5	2	0,5	1,5	26.10.24
	4.6	2	0,5	1,5	29.10.24
	4.7	2	1,5	1,5	31.10.24
	4.8 Сбор природного материала. Экскурсия Инструктаж по экскурсии	2	0,5	1,5	05.11.24
	4.9 Поделки из природного материала. Коллективная работа	2	0,5	1,5	07.11.24
	4.10	2	0,5	1,5	09.11.24
	4.11	2	0,5	1,5	12.11.24
	4.12	2	0,5	1,5	14.11.24
	4.13	2	0,5	1,5	19.11.24
	4.14	2	0,5	1,5	21.11.24

	4.15		2	0,5	1,5	26.11.24
	4.16		2	0,5	1,5	28.11.24
V		Изделие из лент	26	6,5	19,5	
	5.1	Изделия из лент.	2	0,5	1,5	03.12.24
	5.2	Материалы и инструменты. Виды лент.	2	0,5	1,5	
	5.3	Правило техники безопасности Плетение ажурную	2	0,5	1,5	
	5.4	тесью из лент	2	0,5	1,5	
	5.5	Украшение из ажурной тесью	2	0,5	1,5	05.12.24
	5.6		2	0,5	1,5	10.12.24
	5.7	Техника изготовления цветов, с разными приемами	2	0,5	1,5	12.12.24
	5.8		2	0,5	1,5	17.12.24
	5.9		2	0,5	1,5	19.12.24
	5.10		2	0,5	1,5	24.12.24
	5.11		2	0,5	1,5	26.12.24
	5.12	Технология изготовление листьев, с разными приемами	2	0,5	1,5	24.12.24
	5.13		2	0,5	1,5	26.12.24
VI		Вязание крючком	50	12,5	37,5	
	6.1	Вязание крючком.	2	0,5	1,5	09.01.25
	6.2	Условные обозначение применяемые в вязании крючком.	2	0,5	1,5	13.01.25.
	6.3	Схемы и запись. Правила по технике безопасности	2	0,5	1,5	16.01.25
	6.4		2	0,5	1,5	21.01.25
	6.5	Вязание образцов по схеме и записи	2	0,5	1,5	23.01.25
	6.6		2	0,5	1,5	28.01.25
	6.7		2	0,5	1,5	30.01.25
	6.8		2	0,5	1,5	04.02.25
	6.9		2	0,5	1,5	06.02.25
	6.10		2	0,5	1,5	11.02.25
	6.11	Прихватка.	2	0,5	1,5	13.02.25
	6.12	Техника вязания по кругу.	2	0,5	1,5	18.02.25
	6.13		2	0,5	1,5	20.02.25
	6.14		2	0,5	1,5	25.02.25
	6.15		2	0,5	1,5	27.02.25
	6.16		2	0,5	1,5	04.03.25
	6.17		2	0,5	1,5	06.03.25
	6.18		2	0,5	1,5	07.03.25
	6.19	Прихватка	2	0,5	1,5	11.03.25
	6.20	Техника вязания по квадрату.	2	0,5	1,5	13.03.25
	6.21		2	0,5	1,5	18.03.25
	6.22		2	0,5	1,5	20.03.25
	6.23		2	0,5	1,5	25.03.25
	6.24		2	0,5	1,5	27.03.25
	6.25		2	0,5	1,5	31.03.25
		Навыки гильоширование по ткани	24	6	18	
	7.1	Навыки гильоширование по ткани Материалы и инструменты для гильоширования. Виды ткани. Правило техники безопасности.	2	0,5	1,5	01.04.25
VII						
	7.2	Художественная обработка ткани.	2	0,5	1,5	03.04.25
	7.3	Пробные приемы гильоширования.	2	0,5	1,5	08.04.25
	7.4	Технология выполнения аппликации.	2	0,5	1,5	10.04.25
	7.5	Выполнение изделий в технике гильоширования.	2	0,5	1,5	15.04.25
	7.6		2	0,5	1,5	17.04.25

	7.7	Последовательность выполнения салфетки методом гильоширования аппликации	2	0,5	1,5	22.05.25
	7.8		2	0,5	1,5	24.04.25
	7.9		2	0,5	1,5	29.04.25
VIII		Технология работы с фоамирана	14	3,5	10,5	
	8.1	Изделия из фоамирана. Инструменты и материалы. Виды фоамирана, Правило работы ТБ.	2	0,5	1,5	06.05.25
	8.2	Техника плетение тесьмы	2	0,5	1,5	08.05.25
	8.3	Техника выполнение цветов и лепестков из фоамирана	2	0,5	1,5	13.05.25
	8.4		2	0,5	1,5	15.05.25
	8.5		2	0,5	1,5	20.05.25
	8.6		2	0,5	1,5	22.05.25
	8.7	Технология выполнение с разными способами листья из фоамирана	2	0,5	1,5	27.05.25
IX		Итоговое занятие	2	2		29.05.25

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание темы	Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие.	2	2	
II	Творческая самостоятельная работа	10	2,5	7,5
III	Идеи для аппликации по теме осень	12	3	9
IV	Работа из природного материала	32	8	24
V	Изделие из лент	26	6,5	19,5
VI	Вязание крючком.	50	12,5	37,5
VII	Навыки гильоширование по ткани	24	6	18
VIII	Технология работы с фоамирана	14	3,5	10,5
IX	Итоговое занятие:	2	2	
	Всего:	172	46	126

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Учитесь вязать крючком - Д.Р. Ханашевич «Детская литература» 1987г
 Школа вязания крючком- Т.Н.Теришкович- Минск Хэлтон -2003г
 Вязание - Т.Чижик Ростов - на Дону. Издательство Проф- Пресс-1991г
 Технология. Поурочные планы по разделу «Вязание» 5-7кл. Автор составитель Е.А. Гурби на Волгоград-2006
 Поурочные разработки по технологии. 3-4 кл..М.А. Давыдова Валя – Валентина. Издательство Дома. ОВА Прес (подписка Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки». Сост. Браиловская Л.В. – Ростов-на-Дону, 2004.
 Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. – М., 1992.
 Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» — М., 2006.
 Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1984.
 Горяева Н.А., Коротеева Е.И. /Под. Ред Неменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – Волгоград, 2008.
 Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками», Сост. Кузьмина

- Т.А., Четина Е.В. – Ростов-на-Дону, 2006.
- Ефимова А. Сделаем игрушки своими руками. – М., 1983.
- Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г., Стрельцова Л.Е., Чернявская М.С., Школяр Л.В. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий со школьниками. – М.: Просвещение, 1991.
- Интерьер. Из серии «Золотая коллекция». Сост. И.Яновская. – М., 2000.
- Мазова Е. Украшения – талисманы любви и счастья. – М., 2006.
- Фантазии из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары. Сост. Х.Дафтер. – М., 2007.
- Синеглазова М.О. Кожа. Предметы сервировки стола М.: Культура и традиции. 2000г
- Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи – Изд.4-е- РОСТОВ НД ФЕНИКС.2006г.
- Скребцова Т.О. Новая коллекция объемных картин из кожи. Феникс.2006г.
- Ткаченко Т.Б. Изделия из кожи своими руками. н\Д. Феникс 2005г.
- Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. М Эскмо 2006г.