

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ
ДЕТЕЙ–СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,
«ДЕТСКИЙ ДОМ №24 «АВРОРА»**

«Согласованно»

Педагогическим советом

Протокол № 140 от 26.08. 2024года

Приказ № 183 от 26.08. 2024года

«Утверждаю»

Директор ГКУ «Детский дом №24

«Аврора»

М.А. Кулыгина

2024г.



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
творческого объединения
«Умнички»**



Тип программы: модифицированная

Направленность: декоративно-прикладное творчество
программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 10 лет

Срок реализации– 1 года

Автор: Авакян Анжела Михайловна
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

**ст. Григорополисская
2024 – 2025**

Пояснительная записка

«Воспитание не только развивать
вооружать знаниями, но и зажечь в человеке
жажду серьезного труда, без которого жизнь
его не может быть ни достойной, ни счастливой»

К.Д. Ушинский

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей среднего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Кружок «Умнички» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Активная работа кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях кружка придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (аппликация, бисероплетение, оригами, пластилин). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Подведение итогов осуществляется в виде составления книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.

Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьных возрастов. Продолжительность обучения 1 год. Учебная группа состоит из не более 5 воспитанников. Занятие проводится 2 раз в неделю, продолжительность занятий 1ч.

В программу кружка «Умнички» входит ряд разделов «Работа с бумагой и картоном», «Работа с бисером» «Орегами», «Работа с пластилином».

В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению поделок из различных материалов. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

Цель программы:

- формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности.

Задачи программы:

- обучить конкретным трудовым навыкам;
- обучить детей безопасным приёмам работы с различными инструментами;
- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать эстетический, художественный вкус;
- развивать образное мышление, моторику рук, творческие способности, активность, воображение,
- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Педагогические принципы:

- принцип в процессе обучения, следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - воспитанник заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений воспитанников по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Методические указания:

В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

2.Результаты изучения курса «Умнички»

Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук детей до уровня соответствующего данному возрасту.

Овладение разными видами ручного труда.

Умение создавать художественный образ своего изделия.

Овладение приемами работы с разными материалами и инструментами.

Умение соотносить форму, пропорцию и фактуру изделия.

Развитие коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе.

3. Формы и виды контроля.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;

четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

аккуратность;

четкость выполнения изделия;

самостоятельность выполнения;

наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружка перед одноклассниками и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, гостей.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Для младшей группы от 5-10 «Умнички»

		Содержание тем	Всего	Теория	Практика	Дата
I	1.1	Вводное занятие. Организационная работа. Ведение в курс. Инструктаж по охране труда	1	1		03.09.24
II		Развивашка.	5	1,15	3,45	
	2.1	Дымковская игрушка. Рассказ о дымковской игрушке Раскраски. Петушок	1	0,15	0,45	05.09.24
	2.2	Индюк	1	0,15	0,45	10.09.24
	2.3	Свистулька - Барашек	1	0,15	0,45	12.09.24
	2.4	Всадник	1	0,15	0,45	17.09.24
	2.5	Барыня – Водоноска	1	0,15	0,45	19.09.24
III		Работа с пластилином	7	1,45	5,15	
	3.1	Материалы и инструменты Правило работы с пластилином и инструментами ТБ Пробная работа	1	0,15	0,45	24.09.24
	3.2	Овощи	1	0,15	0,45	26.09.24
	3.3	Фрукты	1	0,15	0,45	
	3.4	Ежик	1	0,15	0,45	
	3.5	Грибы	1	0,15	0,45	
	3.6	Цветы	1	0,15	0,45	
	3.7	Животные	1	0,15	0,45	
		Работа с бумагой	10	1,5	8,5	
	4.1	Материалы и инструменты Правило работы с инструментами Вырезаем круг	1	0,15	0,45	17.10.24
IV	4.2	Круглый спиральный цветок	1	0,15	0,45	22.10.24
	4.3	Цветок из гофра бумаги	1	0,15	0,45	24.10.24
	4.4	Цветок из кружков	1	0,15	0,45	29.10.24
	4.5	Листочки веточки	1	0,15	0,45	31.10.24
	4.6	Объемная бабочка	1	0,15	0,45	05.11.24
	4.7	Прыгающая лягушка	1	0,15	0,45	07.11.24
	4.8	Плетение корзиночки	1	0,15	0,45	12.11.24
	4.9	Плетение корзиночки из лент	1	0,15	0,45	14.11.24
	4.10	Чемоданчик	1	0,15	0,45	19.11.24
			Сюжетная аппликация	10	1,5	8,5

V	5.1	Вырезаем детали для сюжетной аппликации	1	0,15	0,45	21.11.24
	5.2		1	0,15	0,45	26.11.24
	5.3		1	0,15	0,45	28.11.24
	5.4		1	0,15	0,45	03.12.24
	5.5		1	0,15	0,45	10.12.24
	5.6		1	0,15	0,45	12.12.24
	5.7		1	0,15	0,45	17.12.24
	5.8	Создание сюжетной аппликации	1	0,15	0,45	19.12.24.
	5.9		1	0,15	0,45	24.12.24
	5.10		1	0,15	0,45	26.12.24
VI		Оригами	7	0,5	0,45	
	6.1	Материалы и инструменты Правило работы с бумагой	1	0,5	0,45	14.01.25
	6.2	Приемы сгибание квадрата	1	0,5	0,45	16.01.25
	6.3	Веер	1	0,15	0,45	21.01.25
	6.4	Заяц	1	0,15	0,45	23.01.25
	6.5	Собачка	1	0,15	0,45	28.01.25
	6.6	Кораблик	1	0,15	0,45	30.01.25
	6.7	Самолет	1	0,15	0,45	04.02.25
VII		Работа с бисером	31	5,5	25,5	
	7.1	Материалы и инструменты Правило работы с материалом и инструментами Набор простой цепочки	1	0,15	0,45	11.02.25
	7.2	Плетение крестиком	1	0,15	0,45	13.02.25
	7.3		1	0,15	0,45	18.02.25
	7.4		1	0,15	0,45	20.02.25
	7.5	Плетение крестиком с двумя цветами бисера	1	0,15	0,45	25.02.25
	7.6		1	0,15	0,45	27.02.25
	7.7		1	0,15	0,45	04.03.25
	7.8	Плетение крестиком с тремя цветами	1	0,15	0,45	06.03.25
	7.9		1	0,15	0,45	11.03.25
	7.10		1	0,15	0,45	13.03.25
	7.11	Плетение крестиком «колечки»	1	0,15	0,45	18.03.25
	7.12		1	0,15	0,45	20.03.25
	7.13		1	0,15	0,45	25.03.25
	7.14		1	0,15	0,45	27.03.25
	7.15	Плетение крестиком «колечки» с двумя цветами	1	0,15	0,45	01.03.25
	7.16		1	0,15	0,45	03.04.25
	7.17		1	0,15	0,45	08.04.25
	7.18		1	0,15	0,45	
	7.19	Плетение крестиком «ромб»	1	0,15	0,45	10.04.25
	7.20		1	0,15	0,45	15.04.25
	7.21		1	0,15	0,45	17.04.25

	7.22		1	0,15	0,45	22.04.25
	7.23		1	0,15	0,45	24.04.25
	7.24	Плетение цветка способом крестика «ромб» с двумя цветами	1	0,15	0,45	29.04.25
	7.25		1	0,15	0,45	06.05.25
	7.26		1	0,15	0,45	08.05.25
	7.27		1	0,15	0,45	13.05.25
	7.28		1	0,15	0,45	15.05.25
	7.29	Плетение листика способом крестика «ромб»	1	0,15	0,45	20.05.25
	7.30		1	0,15	0,45	22.05.25
	7.31		1	0,15	0,45	27.05.25
VIII		Итоговое занятие	1	1		29.05.25

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание тем	Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие.	1	1	
II	Развивашка	5	1,15	3,45
III	Работа с пластилином	7	1,45	5,15
IV	Работа с бумагой	10	1,5	8,5
V	Сюжетная аппликация	10	1,5	8,5
VI	Оригами	7	1,45	5,15
VII	Работа с бисером	31	5,5	25,5
VIII	Итоговая работа	1	1	
	Всего:	72	15,75	56,25

Список литературы для работы педагога:

1. Чудесные поделки из бумаги – З.А.Богатеева Москва Просвещение 1992г.
2. Аппликация – М.А.Гусакова Москва Просвещение 1987г.
3. Проуроченные разработки по технологии 1 класс Москва «ВАКО» 20
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – 5. Смоленск: Русич, 2001г.
6. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997г.
7. Лепим из пластилина. Автор-составитель З. Марина; худ. А.Соловьев. – СПб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997г
8. Хайди Кэдьусон, Чарлз Шефер. Практикум по игровой психотерапии. СПб., изд. «Питер», 2000.
9. Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. Поделки из пластилина. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010г.
10. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р. Здоровье сберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1988